

الثلاثاء ٢٥ أبريل ١٩٣٣

٣٠٠ ليرة الجنية ١٣٥١

الفكاهة

العدد ٣٣٥

الطبعة ١٠ مليارات

AL-FUKAHA No. 335 - Cairo 25 April 1933

Fukaha
335-343





أخباركم للعالم



في الطيارة

السيدة الثرثرة (لقائد الطيارة بعد أن سأله عشرات من الاسئلة المزججة) - ولما فرض ان الطيارة تقع . عمل ايه ؟ القائد (وقد ضاق صدره) - نظي منها وعندي حلقة مظلة المبوط للربوطه في ضررك . تقوم تنفرد المظلة وتنزل للارض اسلام ! السيدة - ولما فرض ان المظله ما افتتحت القائد (وقد زاد ضيقا) - ارجعي خدي مظله ثانيه !

ميلة قدام

رفع أحد الفلاحين دعوى ضد بعض جيرانه ثم سأل محاميه : - ألا يستحسن أن أرسل للقاضي قمص دجاج ؟ وعارضه المحامي بشدة وقال له : - اذا صنعت ذلك فانك تخسر قضيتك لان القاضي رجل تزيه يكره الرشوة ومحمد طي من يحاول رشوته ومرت الايام وبيع الفلاح قميصه ثم قال للمحامي : - هاقد ربحت الدعوى مع أنني أرسلت قمص الدجاج ودعش المحامي وسأله : - كيف ذلك ؟ فأجاب : - أرسلته ولكن باسم خصمي

بجنبره !

كان أحد الأطباء يفحص شخصا يقال عنه انه مصاب بخلل في قواه العقلية . فسأله : - هل تسمع احيانا وأنت في منزلك أصواتا تخاطبك بدون أن ترى أصحابها ؟ فأجابته : - نعم واحدتها وتحدثني باستمرار وأيقن الطبيب أنه مجنون فقال له : - اعصل ذلك دائما ؟ - كثيرا جدا - متى ؟ - عند ما أتكم بالهاتفون !!

بطل الاسبوع

هو الرجل الذي يذهب الى طبيب الانسان لخلع ضرسه ولا يجد الطبيب . فيجلس ساعة طويلة في انتظاره !

في طريق العظمى

- حقا ان الانسان ليس بمجنون العظيمة والالهة عندما يستيقظ من نومه صباحا فيدق الجرس فيحضر له الخادم طعام الصباح - وهل أحضرت خادما ؟ - كلا ، وضعت جرسا بجوار السرير

هي اسعد مفا

تشاجر الزوجان ووقفت الزوجة تقول : - ماذا أتاك من خدمتك وتجهيز طعامك كل يوم ؟ لاشي . . لاشي . مطلقا - واجابها الزوج : - وماذا نألي أنا غير عسر الحفم !!

فلسفة الاسبوع

يكون الرجل سيد داره عند ما تخرج امرأته منه !

مبالغة ومبالغة

أراد أحد الناس أن يسخر من بائعة فأكبة ، فاقرب من حانوتها وأخذ يقلب البطیخ الموجود في السلة باحتقار وازدراء ثم قال :

- ما عندكيش تفاح أكبر من كده ؟ فقالت له البائعة : - يا جدد سيب العنب ما تلبس فيه !

لم يترك عنوانه

ذهب ساعي البريد الى أحد المنازل ليسلم خطابا واردا للسكن بالمنزل فقيل له انه مات فاعاد الظرف الى مصلحة البريد وقد كتب عليه : « مات ولم يترك عنوانه »

فتش عن ...

ماهية الموظف في الخامس من الشهر ! المرأة التي تعتقد أن لديها ما يكفيها من الثياب ! الرجل الذي يعتقد انه غير مهضوم الحق في عمله !

موضوع جدير

الزوج - يا عزيزي ! لا تتكلمين في شيء آخر غير الفساتين ؟ الزوجة - الحق معك .. فلتتكلم عن البرانيط

مجلة أسبوعية تصدر عن دار الهلال ، رئيس تحريرها : حسين شفيق المعمرى الاشتراك في مصر ٥٠ قرشا وفي الخارج ١٠٠ قرش أو عنها ١٢٥ فرنكا أو خمسة دولارات . عنوان المكاتبة : الفكاهة ، بوسنة قصر الدوبارة مصر ، تليفون ٤٦٠٦٢ - الإدارة : شارع الامير قنظار أمام نقرة ٤ شارع كوبري قصر النيل

الفكاهة



سعادة الصبي في ان يحطم ادوات المدرسة

سعادة الطفل في ان يحطم لعبته



سعادة الفتى في ان يحطم قلب المرأة



سعادة الشيخ في ان يستطيع تحطيم طعامه

سعادة الرجل في ان يحطم العالم

المشهورات

قال البعثري :

فؤادي منك ملآن وسرى فيك اعلان
أتذكر طيب مجلسنا ضحى والفجل ريان
وأنت الروض مزدهر ولي في الروض فدان
فورد الخلد أجهوري وفي صدرك رمان
وجدت الحب لوتريا ولحست به بدنجان

قليل البخت يطلع له في قلب الكرشه عظام (١)
وليه يعني آيات ابكي أعد النجم حيران
ك«غاندي» زاهد في الاكل أو مكسي ارذان (٢)

يقول الناس شمام هزيل الجسم دهيان
فلا مقطقط كما روميو جميل الوجه فنان
ولا دمه كما الشرابا تحبوب ك«رومانو» (٣)

فأحسن اتلحي، أحسن لان الحب شيطان
إذا عاد لاغراني سألن خاش أيمانو (٤)
بلا حب بلا دياولو كفي م وأنشجان
وصدري يبق مشرحا خلي البال سلطان

شاعر الفطاف

(١) عظام : هو
الظم نذبت عليها الالف
والنون للضرورة

(٢) مكسي هو الزعيم
الارلندي «ماكسويني»
الذي أضرب عن الطعام
في السجن حتى مات .
وأرلدان لفة في ارلندا ،
ويقول النعويون انه
حصل في حروفها اضطراب
وتقديم وتأخير لاجل
الشعر فصارت هكذا

(٣) هو رومان
نوفاروا الكوكب السينائي
وزيرمون في هولوبود
أن ثلاثة أرباع نساء العالم
تعبه ، واقه أعلم

(٤) يعني دين أيمانو
الذي هو الشيطان الرجيم

كتاب الحياة

منها اليوم فانا بعد حديث السن كما تراه في أول مراحل الحياة ، لم أخط في الميدان الخطوة التي تدعم الحياة الزوجية وتبلي مطالبا المتعددة

« اتصل بها أحيانا. فهي تبادلني العاطفة ، وتعل نفسها مثلي بالفد القريب ونحن الاثنان نرقبه بشغف واحترق حتى نحرق ساعته ،

وقت يا أستاذ ، أوجز لك فيها حادتي . » قلت : « أرحب بذلك . » فاجلس وقل ما تشاء . »

وجلس الشاب في تأدب واحترام ، ثم زفر زفرة حارة عميقة أظهرتني على ما في صدره من ألم دفين ، وقال بعد لحظة صمت وتفكير :

« قد تبدو ياسيدي قصص صبيانية نافهة ، ولكنها عميقة الأثر في نفسي ، ولا أبالغ اذا قلت إنها بدلت حيي بفضاء وحياتي ببحيم ... »

« كلنا غب ونستغيغ الغرام ونشتيه

منذ علم تحريبا ، وفي صباح أحد أيام شهر ابريل للماضي ، كنت جالسا الى مكتبي في « دار الهلال » أتصفح أكوام رسائل قرائي الذين وقعوا في أشراك « كذبة ابريل » وكان موضوعها خدعة « الثلاثين ألف جنيه »

كنت أتصفحها وأقلبها مسرعا لأختار منها ما أعلق عليه ، فإذا باب مكتبي يفتح فجأة ويدخل شاب قحبي اللون وسيم الطلعة حديث السن متأني في ملبسه كثير الحياة والحمل ، دخل عاري الرأس دون أن يقدمه الي ساعي المكتب أو يخطرني باسمه وغايته ، ونحن نلقي الزوار عادة في غرفة الانتظار

دهشت لهذه المرأة الفاحشة ، وكأنه لمح في عيني ما أحسسته لحظتها ، فابتسم وحياتي. وقال مسرعا : « أنا موظف هنا في الدار يا أستاذ جئت أحييك أولا وأهنيك بسبب هذه الكذبة التي انطلت على الكثيرين ولولا اني عرفت في الصورة التي نشرتها مع القصة أحد عمال الدار ، لكنت وقعت بنفسني في أشراكها . ويرجع الفضل في إغاذي من شرك أجبولتك الى صورة زميلنا الرابع المزعوم ١٠٠ »

أسرني هذا الشاب بأسلوب حديثه ورقة مظهره ، فوقت أصاحه وأرحب به حتى أزيل من ذهنه أثر نظرتي المقرضة الأولى ثم قلت : « وما اسمك ؟ »

قال : « اسمي سالم » وأحسست من خلال حديثه ان ثورة فكرية ترهق نفسه ، وأنه يريد أن يتكلم ويسألني عن شيء يشغل باله ويطنى على احساسه فاستدرجته إلى الحديث وجلست منصتا أصغى اليه قال : « هل تسمح لي بلحظة من



ولكنني مع ذلك لا أستطيع لقضاءها والاتصال بها علنا وقت ان أشاء ، وأغشا خلسة عن أهلها وكلا أتبع لها الفرصة . وقل ان نتاج »

ونظرت الى ساعتي ، ثم مددت يدي اقلب الاوراق التي أمامي ، فادرك الشاب الطيب أنني أريد على الإيجاز بهذه الحركة السريعة ، فاعتذر عن اسبابه وعاد يقول :

ونسعى اليه لنحرق بناره سعداء هائنين « وأتمثل سائر الشباب أحب . أحببت حبا صادقا خالصا ميقا . ورفعت محبوبتي الى مصاف الآلهة اقدسها واعبدها واستسلم في سبيلها كل صعب . وغابني من هذا الحب شريفة طاهرة . فما أريد بصاحتي غير الزواج . وقد منحيتها قلبي وأوقفت عليها حياتي ، ولكنني مع ذلك لا أستطيع الزواج

— النهاية يا أستاذ .. كانت كما أتيت لها هذه الفرصة السعيدة ، كأن تكون خارجة الى السوق لا يتباع قطعة من قماش أو أى شيء من حاجاتها ، حادثتي في التليفون وعينت لي موعد خروجها ومكان ذهابها ، لألقاها فأحييها وأحدثها ولو للحظة مسترقة واحدة . هي عندي وعندها أسعد اللحظات

« وحدث منذ أسابيع قليلة ، ان طلبتني في التليفون فأسرعت ففرحا الي نداءها ، فإذا بها تمين لي موعداً للقاء حيث تنتظرني في الطريق العام لنذهب معاً إلى أحد المخازن التجارية فأعاونتها في اختيار ما تريد شراءه ، وأحطى برؤيتها والتحدث اليها في هذه الدقائق القليلة

« وعدتها بالذهاب جديلاً سعيداً ، وقيل الموعد بدقائق استحبال علي ترك واجبي بأية حال ،

فكان زاماً علي ان أبقى مهما كان الموعد والا عرضت عملي ونفسي الى الأهمال والتقصير الفاضحين

« جئت وتأملت لهذه المفاجأة غير المنتظرة ، وحاولت عبثاً تصريف الموقف الخرج الدقيق ، كما خشيت عليها ان يطول بها الانتظار في الطريق فتذهب الهواجس بها مذهب شق وتهمني بالقطيعة والجفاء وقد وعدتها منذ ساعات باللقاء ، فلم اجدها من تدارك الامر مهما حدث

« ومرت اللحظات سريعة ، وأنا مرهق بالعمل لا استطيع الابتعاد عنه لحظة واحدة ، وحين الموعد .. فلم يكن أمامي الا طريق واحد لا شاذ نفسي واقاذاها من وساوسها

« دلى صديق عزيز هو شطر نفسي وروحي ، صديق الأوحاد الأعز الذي يعلم كل دخال نفسي وخلجات قلبي وكانت يعرفها وتعرفه ، وكنت قد حدثته عن

غرامنا العميق ، فاحترمها وعطف علي عطف الوفي لم أجدي في هذه اللحظة مندوحة من الالتجاء اليه ، فسارعت الى التليفون احادثه واطلب اليه باسم الاخاء ، ان يترك مكثبه ويركب دراجته ويسرع فوراً الى صاحبتني في موقعها فيتذرع اليها عني ، وعدها بظرفي القاسي الخرج ، ويعود مسرعاً إلي بالتفاصيل ..

« وألقي صديقي سماعه التليفون ، وجرى يلبي الامر ، فركب دراجته وانطلق كالبرق

الحافظ الى فتاتي ، يقوم عني بالاعتذار ، ورجعت الى عملي هادى النفس أباشره صامتاً وانتظر صاحبي بين اللحظة والاخرى « ومرت اللحظات ، واكتملت الساعة واعتبتها ساعة أخرى ، وأنا كالجنون احترق شوقاً لمعرفة النتيجة ، فلا صديق حضر الى ولا هو حادثني بالتليفون يعمل الى الخبر اليقين ..

« وانتهى العمل « وقفت متردداً حائرًا بين الخروج والبقاء ، فقد اخرج وبجيء فلا نلتقي ، ولكنني استجمعت هدوئي وآثرت البقاء ربما تنجلي الحقيقة « ومرت الدقائق متباطئة ألحمة ، واحترق يزيد ويرتفع ، حتى لقد صبري فلم استطع المقاومة لحظة اخرى « خرجت . لا أدري الى أين اذهب لأبحث عنه ، ولا استطيع الاتصال بها هي بأية حال . ورأيتني موقفاً الى داره .. فقد أجده هناك

« أى مصاب . وأية صاعقة .. « مناحة قائمة ، وصرخات مرتفعة ، وصيحات عالية مزبجة بالعويل والندم واليكاء افقت عليها من ذهولي وأنا اقنم الدار ، فإذا بوالدته تلقاني صارخة ممولوة ..

ابنها .. ابنها ... ؟ « فصرخت مستفسراً : نديم .. ؟ « قالت صائحة وهي تشق ثوبها : « صاحبك نديم .. اخوك نديم يا سلم دهسه او توميل وخدمه ع القصر العيني .. !

« وتصور انت . وقدر انت وقع هذه الصاعقة على نفسي وقلبي ، قدر انت شعوري واحساسي في هذه اللحظة ، وأدرك بعصيرتك كيف انطلقت أسابق الريح باكياً صارخاً الى القصر العيني ..

« مات نديم .. ! « مات صاحبي نديم يا أستاذ ! وقد عرفت وأنا احترق بنار الحى كيف مات « ذهب للسكين يؤدي رسالتي الى صاحبي ، فألقاها حيث ذكرت له . فاعتذر





ذهابي في موعدي . وعاد مسرعاً يركب دراجته ليحمل الى الخبر ، وبينما كان يحتاز الطرقات الى دارنا صدمته سيارة مسرعة صدمة قوية جارفة . مزقت ضلوعه وجعلت دراجته وتركته جثة كسبح في دماغها على الارض .

ورفع سالم منديله الى عينيه يكفكف دموعه ثم قال بصوت مختنق مضطرب :
- لا تعدني المستول عن موت



نديم . . . السنت
أنا قاتله يا استاذ
قلت : ومستحيل
وانما ثورة الاخاء
والوفاء تصور لك ذلك .

قال ثائراً : « بل أنا قاتله . .
فلو اني لم احادثه في التلفون وأعهد
اليه بهذه المهمة السريعة . لما صدمته
السيارة . . ولحق على قيد الحياة الى
اليوم والى الند »

قلت : « ولكن لكل أجل كتاب
يا صديقي . . فالموت عتوم لا نستقدمه ولا
نستأخره لحظة . كان يجب أن يموت في
هذه اللحظة بهذه اللثة نفسها ، سواء
عهدت اليه بمحنتك أم لم تعهد بها اليه »

فوقف ثائراً عتفاً يقول : « هذه
ترهات تبرر بها الحوادث يا استاذ ، فانا
الذي جنيت عليه ، أنا الذي قتلته وفي عني
دمه الى يوم يبعثون »

ثم مد الي يده بصافقي ويقول : « لقد
قطعت كل صلة لي بها من ذلك اليوم المشؤم
بيني وبينها دم صديق وأخي لا أستطيع
تجاوزه أو تحطيه . لقد دفنت قلبي معه ،
وعال ان ينبض قلبي بالحلب يوماً »

قلت : « وما ذنبها هي ، وهي تحبك
وانت تحبها . . ؟ »

قال دامعاً : « لولم تعادني يومها في
التلفون وتعين لي ذلك الموعد ، لما طالبت
بالذهاب للاعتذار عني ، ولما مات . . هي
شريكتي في قتله اذا »

قلت اهدى . ثورته : « اتجا بريثان
من دمه يا صاحبي سالم . . فلا تحقد عليها
ولا تنبئ الي نفسك . فلقد ذكرت لك ان
لكل أجل كتابا »

فقال وهو يتركني ويخرج : « لا . .
أنت تحاول تخفيف حزني ومصابي ، فنحن
السبب . أنا السبب وحدي على الأقل ، فلا
تقل ان هذه ميتة المحتومة »

خرج سالم من مكتبتي باكيًا محزون
النفس ، وذهب الى مقر عمله يياشيره
صامتاً هادئاً كعادته ، وفي اعماق نفسه نار
متأججة لاذعة ، وتركته نية التفكير المحزن
في هذا الحادث ، اسائل نفسي : هل كان يموت
نديم لو انه لم يخرج الى المهمة التي كلفه
بها سالم حقاً . . ؟

أم أننا نعزو الحوادث الفجائية الى
القدر وكتاب الاجل استسلاماً وتعزية
للنفس عن مصابها الاليم . . ؟

ومرت الايام . . كنت القى فيها
صاحبي سالماً غراراً في طريق فاحيه تحية
من يقدر شعوره ويعرف مصابه فاذا سألته
عن حاله ونفسيته ، ابسم ابسامة المحرق
وقال : « لازلت وسأظل عند رأيي
لا اترجح عنه ، فانا قاتل نديم . . والفرح
والحلب والزواج لن اعرفوا او اذوق لها
طعماً من بعده »



وانصرف الشاب التأنق الحزين الى عمله انصرافا تاما يشهد بكفافته ومقدرته كل زملائه ، واخوانه ، لا يشغل تفكيره وعزرن نفسه غير ذلك الحادث المروع بغير على حياته ويعز في نفسه وقلبه الى الابد

وفي يوم الاثنين الماضي . في هذا الشهر . ابريل نفسه ، دخلت الى مكتبي في الصباح كعادتي ، ولم اكد اجلس وأبدأ لحص البريد والرسائل ، حتى دخل أحد الزملاء ، دخل حزينا ترسم على جبينه آيات الكآبة الناطقة ، وجاء يقدم الي كسفا مليئا بالاسماء وهو يقول : « مات أحد موظفي الدار ميتة شتاء أول أمس ، وزيد أن نشارك في تشييع جنازته وأن تقوم بواجبنا نحوه ، وهذا كشف التبرعات لمن شاء أن يسام في هذا الواجب .. »

ودفع الى الكشف حزينا . فكتبت اسمي بين الاسماء سامتا ، ودفعني شعور غامض الى السؤال عن اسم هذا الموظف وميته . فقال : « سالم . . الذي يشغل في قسم التصوير . . . »

ولم اكد اسمع هذا الاسم ، حتى عرفت رجفة شديدة ، وصحت وانا لا املك شعوري وعواظني : « سالم . . سالم الشاب الاسمر الانيق . . ؟ »

فقال حزونا : « أجل . . . سالم . . هو بنفسه .. »

فارتعيت على مقعدى خائر القوى وانا أسأله : « كيف مات ؟ »

فقال وهو يخفي دمعته الحارة : « يوم السبت الفائت . رابع أيام عيد الأضحى . حضر مع الموظفين إلى الدار لانجاز العمل للستعجل ، وبينما هم يؤدون عملهم انقطع فجأة التيار الكهربائي ، فاستحال عليهم العمل بدونهم »

« وظلوا ينتظرون عودة التيار مدة ،

فلما علموا انه سيقطي . ويتأخر ، انتفقوا على الخروج للتريض وللزخه في منزله قصر النيل المجاور

« خرجوا وساروا إلى هناك جماعة . فلما بلغوا شاطئ النيل حدثتهم نفوسهم ان يركبوا أحد القوارب ليدخلوا إلى قلوبهم شيئا من مسرة التنزه والتجذيف

« ركبوا القارب جميعا ، ومضوا يجذفون جذلين منطلقين بين ضفتي النيل يستشقون الهواء ويمشون ضاحكين ، حتى قام سالم بينهم . وكان رحمه الله سباحا ماهرا . قام خلج ثيابه وبعان إلى رفاقه رغبته في القفز إلى الماء للسباحة

« وما هي إلا لحظة ، حتى قذف بنفسه إلى اليم ، وذهب يتسابق مع القارب ، يجذفون مسرعين وهو يلاحقهم فيسبقهم حتى أخذ قسطه من اللعب والسباحة ، وعاد يتسلق القارب

« عادوا أدراجهم يجذفون بعد فترة ضاحكة ، وقيل وصولم إلى القصر العيني ، عاود سالما الشوق إلى السباحة ، فغضى عنه الثياب وقفز إلى الماء من جديد

« لعب وسبح وتكلم كما شاء ، ثم ابتعد عن القارب ميمما وجهه شطر الشاطئ . ليبلغه ساعما . . وجأة اختفى عن أنظار رفاقه ، فحسبوه في اول الامر مازحا ينفوس إلى القاع . . وما لبث ان تكشف الحقيقة الرهيبة المفجعة ، وإذا اختفاؤه حقيقة وإذا النهر الجبار قد سخر منه وعبث به ففضمه إلى احضانه . .

« ابتلعه اليم ومات »
وسكت زميلي لحظة عاد بعدها يقول وهو يأخذ الكشف ويهم بالانصراف :
« عثروا على جثته صباح اليوم وسنشيعه الى رقدته الأخيرة بعد ساعات

انهم حرت دموعي وأنا استمع لحديث الزميل في غصة ألحمة مفجعة ، وقد مثل امام عيني شبح هذا الشاب البائس المسكين ، وقد كان في مثل هذا الشهر من العام الماضي يروي على سمعي قصة صاحبه نديم ، فيبكي حرقه عليه ، ويعمل نفسه دم صديقه ، وبأنى ان يعترف ان لكل أجل كتابا

قلت أردد حزونا : « هنا ينتهي أجله .. وهذه خاتمة كتابه المحتوم »
وهز زميلي رأسه متأسيا وهو يناديني ويقول :

« هذا عزاء الاستسلام . . لما كان لموت هذه الميتة الشتاء ، لو لم يتقطع التيار الكهربائي ، والا فكيف كان يتاح له الخروج في ساعات العمل ليسبح ويعوم ؟ نفس الحديث ، ونفس الاعتراض . . .
توجعنا وذرفنا الدمع على صاحب وزميل لنا في الدار ، عمل الى جانبنا كثيرا ومعنا طويلا ، وكان من حقنا علينا ان نذكره ونقول فيه كلمة تقدير
رحمه الله بوسع رحمته وأسكنه فسيح جنات الخلد

تري . . أكان يموت نديم حقاً لو لم يركب يومها الدراجة مسرعا ؟
وهل كان يموت سالم هذه الميتة الشتاء وفي نفس هذه اللحظة إذا كان تيار الكهرباء لم يتقطع ؟
هي اصبع القدر تلهو وتعبث بنا كيف تشاء . .

« ترى »



حديث فالتى - ام ابراهيم



اللى ربنا يسترها جايه تطل علينا . . . كتر
الف خيرها !

والويه يا خنى قلبها راق وضحكت
وفهمت أن السلام مش عليها !

بقى لو كنت أنا مش على ابو ابراهيم
ده عماله اصلح التليخ اللى يبلخه مش
كان زمانه ما نأندل على عمره . . .

وكل ده وما يتمرش فيه !

قطيعه تقطع الرجاله اللى ما فيهمش
خير !

بقى يعنى المره ام اسماعيل دى فكرها
انى مقفلة وأنا استغفل ستين واحده زها ؟
ادبكي عارفه يابنى ان الوليه دى عمرها
ما تقول الصدق وطول عمرها كدابه يعنى

أما تقول الشرق تكون الحقيقه الغرب . . .
وقال فكرها انها تقدر تكذب على

عندك امبارح الصبح قابلتها واقفه
بتسنى الترامواى وبعدين علشان طيعة قلبى

بأصبح عليها وبأسألهما باقول لها :

— رايحه فين يا أم اسماعيل

قالت لي :

— رايحه الموسكى

قلت لها :

— ويعنى ليه الكذب ده . انا عارفه

انك رايحه الموسكى ، تقوي تقولى كده

علشان افكر انك رايحه حته ثانيه غير

الموسكى . . لا يا جيتي انت رايحه للموسكى

من غير كلام . . فليه تكذبني علي وتقول لي

انك رايحه الموسكى ؟

مره دون والياذ بالله بتمرها ما تعرف

تنطق بالحق !

لا عمرى احبها ولا تخش لي من زور .
ولا عمر ابو ابراهيم يطيقها ولا يتصورها

قولى اول ما شافها جايه قال لي :

— أناح اسبيك يا ام ابراهيم لقسمتك

أنا ما اقدرش اقعد مع المره دي . . واديني

طالع فوق السطح اشمس شويه لحد

ما تخرج

الفرض سابني وطلع فوق السطح .

ويادوب هو رح من هنا ودخلت أم

عبد الله وقعدت تدرش زى عوايدها .

تتكلم كلامها ده اللى يعرض وفكرها انها

مو انساني قوى

وغدى الوقت وهي لازقه فكرها اني

مبسوطه قوي من قعدتها ، مع اني وربنا

عالم اتصور العمى ولا اتصورهاش

نهايته ما اطولني عليكى يا بنتي . بعد

ساعة طويله ابو ابراهيم افكر انها خرجت

وراحت في حال سيلها نزل من السطح

ودخل على الاوده

والرجل ده اللي ماعندوش مزايامش

يبص أول والا يلم لسانه . . لأ قبل ما يعتب

الاوده قال :

— مش خلاص خرجت المره الارشانه

دي اللي عامله زى الكابوس !

الوليه يا خنى وشها اصفر وبان عليها

الغيظ وأنا احترت اعمل ايه !

لكن فكرك اتبلغت والا احتست ؟

ابدأ يا بنتي

قلت طولى :

— يوه . . دى خرجت من زمان الله

لا يرجعها

والتي ان كلامه كله تخاريف الشيخ
حسين ده !

قال يقول لي ان الواحد في الدنيا دي

الناس تعامله زى ما هو يعاملهم

قلت له :

— يا خنى ده كلام فارغ . وم الناس

يقدروا يعاملوني زى ما يعاملهم . . والتي

كنت اقطع رقبتهم ! هو انا مقفله ! والا

عبيطه والا مكسورة الجناح ؟ فتنر !

اسكتي مش ست زكيه جوزت بنتها

وكانت دخلتها الشهر اللي فات

والنهار ده كنت عندها بأسألهما على بنتها

مبسوطه بعد الجواز

قالت لي :

— مبسوطه جداً ما فيش حاجه

مضايقاها الا جوزها بس !

امال يا بنتي !

الواحد لازم يساير الناس ويعرف

ازاي يسلك في حياته

وا هو ابو ابراهيمه يبلطش كل تلطيشه

واختها توديه طوكر

ولو ما انا معاه وعماله اصلح التليخ اللى

يبلخه كان زمانه اتهمز تمام

وبرده مش عارف قيمه . . . جانه

خيه !

أهو زى عندك لول امبارح قاعدين

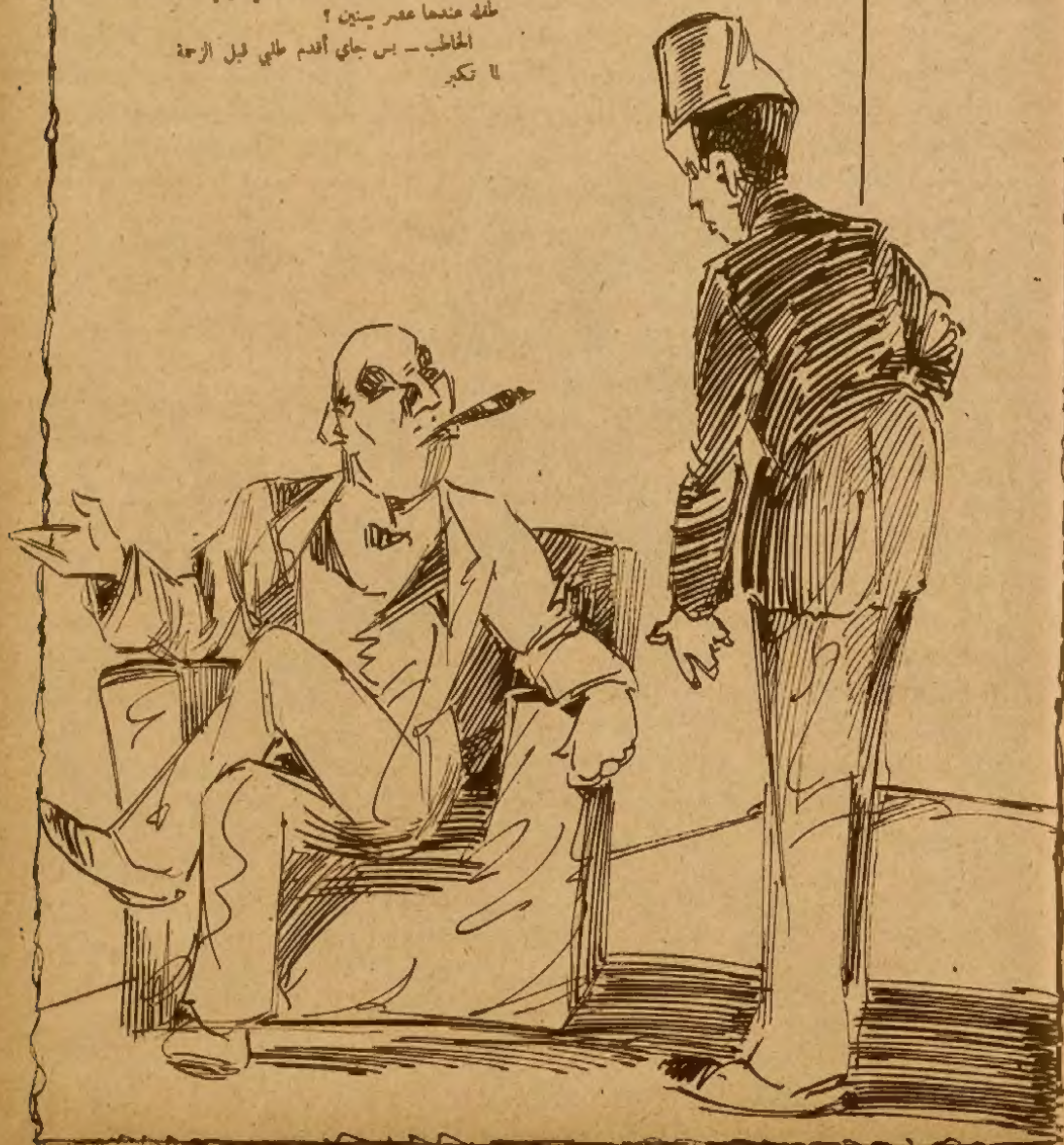
أنا وهو في امان الله وشويه وشاف ست

ام عبد الله جايه عندنا

وأم عبد الله دى زى ما انتي راسيه

يا بنتي ، ولية تستاهل ضرب الصرم القديمه ،

الفی - ازای جای تخطب بنی و می له
 طله مندها عمر سین ؟
 الخاطب - بس جای اقدم طلی قبل الرحه
 لا تکبر



لغز غامض

لقد اجتهد رامزي في حل اللغز حتى خيل
إليه أنه وصل إلى الحقيقة ... ولكن ...

صوفي ، فابقن أن هذه عبارة إهداء
الاجنדה إلى جيرالد فانشو من عمته صوفي
ولكن باقي المذكرات المدونة ابتداء
من أول يناير إلى ٢١ منه على ذلك النمط
الذي لا يقرأ ولا يتضح له معنى

وخلف رامزي معطفه وقبعته ، وجعل
يجمع الأوراق المكتوبة أمامه . وإذا به يشر
بينها على ورقة صغيرة أنتم فيها نظره قليلا
فأراها عبارة عن طريقة حل الفاز تلك
السلكات الرمزية في الاجنדה . ذلك أنها
تذكر كل حرف من حروف الهجاء وأمامه
الحرف الرمزي له المستعمل في كتابة تلك
السلكات غير المفهومة

ولذا رامزي أن يقوم بحل الفاز هذه
السلكات ، ولكن ما كاد يلتقط إحدى
الأوراق ليكتب على ظهرها حتى أيقن بأن
غيره قد سبقه إلى حل ألفاظ تلك السلكات
وتطلع إلى ما توصل سابقه إلى حلها من
الفاظ الاجنדה فإذ به يقرأ هذه العبارات :
« لقد اهدت لي عمي صوفي هذه
الاجنדה التي عولت على أن ادوت فيها
مذكراتي اليومية على طريقة « سامويل
بيني » الملقبة ، حتى لا يستطيع أحد أن
يعرف أسراي ويطلع على مناحي تفكيري
الحقيقي »

واستمر رامزي في مطالعة تلك الأوراق ،
فإذ بها تدل على أن فانشو رجل من
المغامرين في أسواق المهوى وأنه يمدح امرأته
ويدلس عليها بطريقة لا يستطيع أن تكتشف
معها علاقاته الريبة مع سواها

ففي أحد الأيام كتب هذه العبارة :
« قابلت اليوم ماس وتناولنا الغداء
معا وبقيت في رفقي ساعتين . واعتذرت
لزوجتي بكثر العمل ، فلم تفهم سر غيابي »
وقرأ في صحيفة أخرى :

« طلبت إلى إيلين (زوجته) أن تأتي
معي لمدة أسبوع ابتداء من يوم ٢١ الجاري
لجبه ساندي كوف ولكنها رفضت بحجة
وحوب الاقتصاد والتوفير . وفي الحقيقة

وقع ياكوبي ذلك البيت الذين اختفت
معالهما فجأة منذ أسبوع ، فأبلغوا مركز
البوليس الذي كلف رامزي بتحرى الامر
وحل غوامضه

دخل رجل البوليس البيت وجال في
أنعائه جولة سريعة لمعه يجد جثة توحى إليه
بسر اختفاء الزوجين !

ورأى رامزي أن البيت تام الترتيب
لا يدل أناته على أن غة عراك قد وقع فيه ،
وكانت أسرة جبرتي النوم على نظام بديع
وكذلك كان شأن المطبخ وسائر الغرف التي
طاف بها

وبلغ رامزي إلى ردهة صغيرة مشرفة
على الحديقة الصغيرة المحيطة بالمنزل ، ووجد
في هذه الردهة مكتبا صغيرا كانت أدراجة
مفتوحة وتناثرت فوقه عدة أوراق غطتها
جمل وعبارات متلاحقة

ورأى رامزي في جوار تلك الأوراق
« اجنדה » مفتوحة عند تاريخ يوم ٢١
يناير ، وكان هذا هو آخر يوم دونت فيه
ملاحظات تلك « الاجنדה »

وجلس رامزي على الكرسي المقابل
للمكتب ، وأنشأ يتطلع إلى الملاحظات
والمذكرات المدونة في صحائف الاجنדה فإذا
به يراها عينا عجيبا إذ كانت كلماتها عبارة
عن اجتماع بضعة حروف لا تؤدي أي معنى ،
بل لا يمكن النطق بها

وقلب الرجل الاجنדה من أولها فلم
يستطع أن يقرأ في مستهلها سوى هذه
العبارة : « إلى عزيزي جيرالد - من عمك

لم يكن البوليس السري مستر رامزي
شاكز على نمط رجال الشرطة السريين
الذين تتناولهم صفحات القصص بالتحويل
الخيالي ، لكن كان فقي في ريعان الشباب على
قسط وافر من الذكاء ، يستطيع به أن يصل
إلى حل ما يمترضه من مشاكل غامضة ، على
نفس الطريقة التي يوفق بها الرجل الفطن
إذا عمل الفكر وأنعم النظر

ولقد عهد إليه رؤساؤه أن يكشف
غوامض مسألة كوخ « الصفور الأزرق » ،
ذلك الكوخ الرقيق البديع الواقع في قرية
شالكومب

تلقى رامزي ذلك الامر في الساعة العاشرة
مساء ، لما بلغت الساعة الحادية عشرة حتى
كان في ذلك الكوخ وقد دخله من إحدى
الدوافذ

وكان سكان هذا الكوخ فقي يدهى
فانشو وفتاة هي زوجته ، لم يكن معروفا
عنهما إلا أنهما ابتنيا الكوخ في جهة
منعزلة عن سائر الساكن وانهما قطنا
فيه في شهر نوفمبر الماضي . وكان مستر فانشو
يخرج كل يوم إلى عمله في لندن ثم يعود
إلى ذلك السكن الرقيق . ولم يكن الزوجان
يعتفزان بأحد من الخدم بل كان الحجاز
والجزار وبنات اللبن وغيرهم يأتون اليهما
في كل يوم بحاجتهما من المؤونة والطعام ،
وكانا يدفعان ما يطلب منهما على الفور

وقد لاحظ بعض السكان والباعة أن
زجاجات اللبن وأرغفة العيش التي كانت
توضع على باب آل فانشو قد بقيت في مكانها
لا تمس ، عثوا أن يكون نمة مكروه قد

وحقق رامزي لهذا الاستهتار وجهه في
أن يخفي غضبه وهو يقول :
— لن نجد في هذه المسألة ما يبعث على
الضحك يا سيدي

ثم أخرج من جيبه قلماً ودفترًا صغيرًا
وعاد يقول :

— أريد أن نجيبني على بضعة أسئلة
وعمالك جيرالد نفسه قليلاً وقال :

— إذن اكتب عني ما أقول : انني
رجل أشغل مهندساً معمارياً وقد عرضت
لي أعمال خاصة بهذه الناحية إذ عهد لي
ببناء جناح جديد لهذا الفندق

« ولقد طلبت إلى زوجتي أن ترافقني
إلى هنا منذ عيد الميلاد فرفضت وأصررت
على الرض بحجة توخي الاقتصاد ، ولذا
رأيت أن أحملها على
الجيء إلى هنا والاقامة
معى مدة العمل فقصدت
إلى حيلة « الأجنحة »
فكشيت فيها مذكرات
بلفة شفوية ثم تركت
مفتاح الشفرة مع
الأجنحة وسافرت

فلما أن اطلعت
زوجتي على مذكراتي
وحلت وموزها أيقنت
انني اخذتها فاسرعت في
تعب آثري وملاحقتي

إلى هنا

وسكت فأنشوا قليلاً ثم قال :

— لقد نسيت أن أقدم لك السيدة

وانني رامزي بأدب ومد فأنشوا يده

إلى السيدة يقول :

— زوجتي .. مسز فأنشو !!

جلسا يتناولان طعام الافطار
والثفت جيرالد صوب الباب لما أتت
أحس بطارق غريب ، وبأدبه رامزي
بقوله :

— لعلك مستر جيرالد فأنشو .. أنا
رامزي شاكر مفضش البوليس في هذه
المقاطعة

وسقطت الشوكة والسكين من يدي
جيرالد عند هذه العبارة والثفت إلى
رامزي يقول :

— يافه .. هل ثمة جريمة .. أجريه



قتل ؟

— انني مكلف بتحرى مكان
مسز فأنشو التي اختفت من منزلها
منذ أسبوع ، ولقد حثت إلى هنا
بناء على معلومات استقيتها من « أجنحة »
تركتها في منزلك في شالكومب

وظن رامزي أنه بهذا التصريح قد أتى
قنبلة رهيبة على فأنشو وتلك الفتاة التي فر
بها من زوجته ، ولكنه ما كاد ينتهي من
عبارة حق تراجع الرجل والمرأة في مقعدهما
وكادا يستلقيان من فرط الضحك

انني لم أكن أريدها على القول لأنني سوف
أذهب إلى ساندي كوف لمدة أسبوعين
وأبني أن أكون مطلق الحرية هناك
طوال هذه المدة

وكتب جيرالد فأنشو في نفس اليوم
هذه العبارة :

« رضيت ماس أن تأتي معي إلى
ساندي كوف وسوف تقضي أسبوعي
مرح وجور بعيدين عن كل رقيب »

وكتب جيرالد في اليوم الأخير أي ٢١
يناير هذه العبارة :

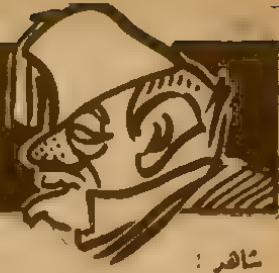
« حيزرت جناحاً
صغيراً بفندق « جبل
الذهب » بساندي كوف :
لي ولماس . سوف تبدأ
ساعاتنا منذ القد »

وإلى هنا انتهت
الصحائف التي حلت
رموزها في الأجنحة ،
وأيقن رامزي أن زوجة
جيرالد قد أمضت انتظار
زوجها فقصدت إلى حل
رموز مذكراته فلما أن
بلغت إلى هذا الحد
من الوثوق بخيانة

زوجها المدونة يخط يده عمدت إلى
الانتحار

ورأى رامزي أن الواجب يقضي عليه
بأن يتصل فوراً بذلك الزوج الخائف
وفي الساعة التاسعة من صباح اليوم
التالي كان رامزي شاكر البوليس السري
النشط قد بلغ بلدة ساندي كوف واتجه
إلى فندق « جبل الذهب »

ولم يشأ أن يكلف نفسه عناء ابلاغ
جيرالد بمقدمه بل اتجه فوراً إلى الجناح
المحجوز له ودلف إلى حجرة الاستقبال
وفتح بابها بهدوء فرأى رجلاً وسيدة



شاهر :

تمددت في الايام الاخيرة حوادث القاء القنابل الصبائية هنا وهناك ولا تكاد حادثة من هذه الحوادث تقع في مكان ما ، حتى تتدربك الدنيا وتنقل هيئة البوليس السياسي كلها ومعها رجال النيابة والتحقيق الى عمل الحادث ، وهات يا فتيتش في بيوت الناس ثم ... ينالم رجال البوليس الى ان توقظهم قنبلة أخرى !

وبلغ من قلة ذوق هؤلاء الجناة ان واحدا منهم لم يترك في عمل الحادث بطاقة فيها اسمه ولقبه وعنوانه لتكون أساسا لاجتهاد البوليس في البحث عن الفاعل الاثيم بل ولم يتقدم بعد أحد هؤلاء المجرمين الى الشرطة ويقول :
— آديني أهو !



ولا شك بعد هذا في ان الجناة قليلو الروء لا يعرفون معنى الشفقة والعطف على رجال البوليس المساكين ومن هنا فكرت وزارة الداخلية في ستر عجز رجال البوليس عن الوصول الى أمثال هؤلاء المجرمين فشرعت في اعداد مشروع بقانون « شاهد الملك » وشاهد الملك - في إنجلترا - هو المجرم الذي يعفيه القانون من العقاب إذا بلغ به تأييد الصبر حد التسليم عن نفسه وسركاته

كلام وحديث

مامبها

في تقرير حكمدار بوليس العاصمة ان حالة رجال البوليس الراحنة لا يؤمن معها مد أيديهم الى الرشوة ، فالمعسكري منهم يتقاضى ثلاثة جنيهات يمول بها أمه وأخته وزوجته ونصف دسنة من البنين والبنات ولا أمل له في ترقية ولا علاوة

ومعذور بقي إذا مد يده الى بائع الحيار ولسانه الى بائع البسوسة

وانتقلت العدوى الى الارياك فقد نظرت ميزانية وزارة الداخلية في مجلس الشيوخ خلال الاسبوع الماضي ، فقال البعض الى مخفيض رواتب الحفراء !

والخفير في الريف يتقاضى ما يقرب من نصف راتب الشرطي . وقد أعجبنى شيخ محترم وقف يصف عمل هؤلاء



الحفراء للساكين الرهق مع تفاهة المرتبات التي يتقاضونها ، ثم ختم حديثه بقوله : « انه إذا كان ولا بد من تنقص هذه المرتبات الضئيلة يجب أن تنقص كذلك رواتب كبار الموظفين الذين يتقاضون المئات والالوف من عرق صغار الملاك والمزارعين ومساكين عرق » صغار الملاك والمزارعين الذي يمولهم في كبر الموظفين ثم يشربونه فلا تبقى منه نقطة أشربها مع شاويش الداورية !

وأنا أعدك ، إذا صدر مثل هذا القانون في مصر ، بأن اتفق معك على القاء كام قنبلة من ذلك الطراز التهويشي وان اضحك عليك ، بقرشين استلظهم ولو من البوليس حتى تتفق معي ثم أذهب بعدئذ الى المحافظة في ثياب شاهد الملك المنعبد الضمير وأطلب المكافأة والقبض عليك وعي ... آه وعي ... !

القسط الرابع

قرأت في صحيفة يومية واحدة هذين الخبرين :

الأول يقول : ان لجنة اعانة التثيل المسرحي والسينا المصرية قد اجتمعت ونظرت في القواعد التي تتبعها اللجنة لتوزيع الاعانة على الفرق والمحباب الافلام المصرية التي أخرجت هذا العام .. وختمت اللجنة اجتماعها باعترافها رفع قراراتها الى الوزارة بعد يومين ، ليتسنى للوزارة صرف الاعانة من ميزانية السنة المالية الحاضرة .. يعنى في خلال هذا الشهر !

والخبر الثاني يقول : إن بعض مدارس القاهرة الاميرية قد فصلت بعض الطلبة الذين لم يستطع آباؤهم ان يدفعوا لهم القسط المدرسي الرابع ، ولم تجدد امهاتهم من « حلل » البيت وأثاثه ما يكفي لجمع هذا القسط سواء بالزهن أم البيع لا مانع من ان تشجع المسرح والسينا ، وان تدفع الحكومة اعانة للقائمين بهما ، ولكن السكاليات يجب ان تأتي بعد الضروريات وأظن الطلبة الذين جاهد آباؤهم حتى دفعوا ثلاثة أرباع مصاريفهم المدرسية أولى بأن يمانوا على القسط الرابع وأحق في هذا الصدد من غايات السينا والتثيل

البطل

— وهل تعد هذا اقتصاداً ؟ ان

ذلك يمرض المروحة لسرعة التلف

— كلا أيها الجنون .. انتظر حتى

اتمم كلامي .. انني افتح المروحة حتى آخرها

مولكن لا أهرها ولا أهرها .. بل اهر

رأسي أمامها بحركة سريعة .. وبذلك اصون

المروحة من تلك الهزات التي تتلفها !

وضحكنا كثيراً وقد خيل اليانا أن ذلك

الرجل هو بطل البخل الذي لا ينسازعه

بطولته منازل

ووصل الفطار عند ذلك الى بنها واسرع

الرجل الشاب الوجه الازرق المينى فطوى

جريدته وحمل حقيبته ونزل من الفطار



وقال احدهنا :

— حقا إن هذا

الرجل لطيف جداً

فقد ترك لنا العربية

ولكنه لم يكن

لطيفاً كما توهمنا . اذ

ما كاد يتحرك الفطار

حتى رأيناه يعود

راكباً وهو يلهث

تعباً ويتصبب عرقاً

ويبقى نفسه على مقعده

كما كان

ثم اخبرنا منديلاً



سرتيه وياقته وفي يده مروحة قد فتحت نصفها

وأخذ يروح بها على وجهه

« وسأله الرجل :

— لماذا لا تفتح المروحة كلها . ولماذا

تكتفي بفتح نصفها فقط ؟

« فاجابه :

— لكيلا تبلى بسرعة

« وهز الرجل رأسه وقال :

— حقاً انك لجنون .. وهل تعد

ذلك اقتصاداً وهو منتهى التبذير والاسراف

لعمري لو كنت من اقاربى لعلبت الحجر

عليك في الحال !

« وجهت الصديق وقال له :

— كيف ذلك ، وماذا تريد مني ان

اصنع ؟

« قال :

— اصنع مثلي . فاني عند ما اروح

على وجبي التماساً للتسليم افتح المروحة الى

آخرها

« وحملني اليه الآخر وقال :

تحرك الفطار من القاهرة وكنا أربعة

اصداق نقصد الاسكندرية لقضاء يوم العطلة

الاسبوعية . وقد وددنا أن لا يزعمنا في المركبة

التي تركبها أحد ، وكادت تتحقق امنيتنا

عندما تحرك الفطار ولم يدخل العربى أحد

ولكن في تلك اللحظة صعد الى العربى

رجل نحيل الجسم شاحب الوجه ازرق

المينى مقوس الانف ، وفي يده حقيبة

صغيرة خيانا باحناه رأسه وجلس بيننا

ولم نخف امتعاضنا ، ولكن الرجل

لم ينتبه اليه بل أخرج جريدة فلسطينية

وأخذ يتلوها في استغراق وكأنه لا يشعر

بوجود أحد معه

وأخذنا نتحدث في مختلف المواضيع

لنقطع الطريق بالحديث وما لبث ان دار

الكلام حول البخل والبخلاء

وضحك أحدنا وقال :

— ولماذا لا يكون للبخل بطل كما

للسباحة بطل وللملاكمة بطل ولرفع الاثقال

بطل ؟

وقال الآخر :

— فكرة لا بأس

بها . فمن الذي ترشحه

لبطولة البخل ؟

قال :

— اشرح شخصاً

وأنا أثق تمام الثقة

ان ليس في العالم من

ينافسه في البخل ..

وهو ذلك الرجل الذي

ذهب لزيارة صديقه

في يوم شديد القيلظ

فراى الصديق خالفاً

واستطردنا الحديث عن البخل والبخلاء.

وقال ثالثنا :

— سأخبركم عن قصة شخص آخر أرشحه لبطولة البخل واني أعتقد أنه ينافس البطلين السابقين منافسة قوية

« وليست هذه القصة وليدة الخيال بل هي عن صديق أعرفه وتعرفونه ويعرفه رواد بار الأناجيو جميعا . وهو على الرغم من سعة ثروته وكثرة إرادته لا يرضى أن يصرف درهما واحدا في غير عمله . ولذلك تراه يعمل لنفسه ميزانية خاصة لا يمتدداها مهما حدث من الطوارئ »

« وقد تكون الميزانية تنص على مبلغ معين للأدوية شهريا فيعرض أحد أفراد عائلته ويشترى له الدواء . حتى إذا بلغ عن ما اشتراه ما هو مقرر في الميزانية أوقف شراء الأدوية التي يتطلبها للمرض حتى الشهر التالي ولو مات المريض »

« وكان بين أبواب الميزانية التي قدرها لنفسه باب يدعى « باب للمشروبات » وهو يقضى بأربع كؤوس وسكي في ليلة واحدة من كل أسبوع »

« وفق الليلة المحددة من كل أسبوع يجلس في بار الأناجيو ويتناول أربع كؤوس من الوسكي لا تزيد ولا تنقص ولا يتناول قط غيرها الا في مثل ذلك اليوم من الأسبوع التالي حتى لا يخلل توازن الميزانية »

الدخان الذي يتصاعد من السيجارة

« وقد فكر طويلا في امر يستفيد فيه بذلك الدخان حتى لا يضيع الدخان في الهواء ، فلما عجز عن العثور على طريقة يستخدم فيها الدخان أبطل التدخين اذ لم يرضه أن يضيع عن سيجارة ويضيع عليه شيء منها !! »

وأتم صديقنا قصته وراح كل منا يملق عليها بما يحلو له حتى وصل القطار الى محطة طنطا

وما كاد القطار يقف حتى م الرجل الشاحب الوجه الازرق العينين وطوى جريدته وحمل حقيبتة ونزل من القطار



وقال أحدنا :

— أظنه يريد النزول هنا وقد نزل خطأ عند ما وقف القطار في بنها

وقال الآخر :

— الآن خلت لنا الحجة

ولمكنها لم نحل ، اذ ما كاد القطار يتحرك حتى رأينا الرجل يمدو راسه وهو يلهث وينفخ وقد كادت تنقطع أنفاسه ثم يدخل العرببة وينطرح على المقعد

وأخرج مندثله بمسح به العرق المتصبب على وجهه ، وما زال يلهث طويلا حتى هدأت أنفاسه فأخرج جريدته وعاد لمطالعها



مسح به العرق للتصيب من وجهه وأخرج جريدته وأخذ يطالعها

وعدنا لحديثنا السابق بعد أن انطلق القطار بنا وقال أحدنا :

— لعل صاحب المروحة بخيل ولكن البخل منه ذلك الذي يسير بخطوات واسعة حتى لا يبلى حذاؤه ، وذلك الذي ينظر من فوق زجاج نظاراته حتى لا تحترقه نظاراته كثيرا قبيل الزجاج ، وغيره من مشاهير البخلاء . ولكن البخل الجامع هو أحد اصقافنا الذي كان لا يطبق صبرا عن التدخين ثم أبطله أخيرا لأمر لا يخطر بالبال

« كان ذلك الصديق لا يرضيه أن يضيع أي شيء دون أن يستفيد منه وكان يؤكد لنا أن هذا تدبير وليس غفلا . فان الجنون المطلق في أن يبدد الانسان شيئا يمتلكه دون أن يستفيد منه »

« وكان يتبع هذا البدأ في التدخين فهو يشعل سيجارته ويدخنها حتى آخرها ثم يجمع الرماد الذي يتقاط منها ويحفظه ليحلي به الأدوات النحاسية في منزله . ثم يجمع أعقاب السجائر ويصحن التبغ الباقي منها ليتخذة سمولا . وبذلك يستفيد من كل ذرة من السيجارة قائلا إنه لا يدفع عن السيجارة سدى ، بل لا بد له من أن يستفيد بالسيجارة كلها »

« وكان يشغل باله أمر واحد هو





— ولكنك تقصد الاسكندرية ؟

— نعم

— ولماذا لم تقطع التذكرة مباشرة
من مصر الى الاسكندرية
فقال الرجل ببساطة ؟

— ذلك لانني مصاب بمرض عضال في
قلبي وقد قرر الاطباء انني معرض للموت
في كل لحظة بالسكتة القلبية ولعل أموت في
أثناء الطريق قبل ان أصل الى الاسكندرية
وربما ان أصل اليها حياً ليضيع علي ثمن
التذكرة !

ثم عاد لقراءة جريدته
وهبتنا

ولم نستطرد أحاديثنا البحث عن بطل
العالم في البخل . . فقد وجدناه

مبدول



ووقف القطار وقد وصل الى محطة
كفر الزيات. وقام الرجل الشاحب الوجه
الازرق العينين وجمع جريدته وحقيته
ونزل من القطار مسرعا
وقال احدنا :

— عجيب أمر هذا الرجل ! ماله ينزل
في كل محطة ، ماذا يصنع ؟
وقال الآخر :

— ان أمره يدهشني ، وفي طبعي حب
الاستطلاع وأنا لا أطيق صبراً عما لا أعرف
بل سوف أعرف حقيقة أمره إذا عاد
وعاد الرجل وقد تحرك القطار ودخل
العربة وهو يلهث وينفخ ويتصب عرقا



وبعد ان هدأت تنفسانه قال له صديقنا :

— إلى أين تقصد ؟

وأجاب : ..

— الى الاسكندرية

— لقد حسبتك في أول
الامر نازلا في بنها ثم في طنطا
ثم في ..

وضحك الرجل وقال :

— كلا وإنما انزل في كل
محطة لاشترى تذكرة للمحطة
التي تليها

وهبتنا ولم نفهم السر وقال له
عدته :

« وحدث أن اجتمعنا ليلة ودار بيننا
حديث طريف والحديث ذو شجون
فشرب كأساً وأردفها بالثانية والثالثة
والرابعة والخامسة والسادسة

ووجد أن شرب الكأس السادسة وهو
مرح طروب وقد استهواه المجلس وطاب
له الحديث ، شحب وجهه فجأة كأنه تذكر
أمراً خيفاً ثم نادى الجرسون في لهفة
وسأله :

— كم كأساً من الوسكي شربت ؟

وقال الجرسون :

— ستة وسكي

« وصاح الرجل في فزع شديد :

— يا خبير اسود !! ..

« ثم وثب كالهجنون واسرع إلى التليفون
مخاطب دارة وسمعه ان يسألي زوجته
ويصيح : « اطفأوا النور قوام . اطفأوا
النور في البيت كله »

« وعاد وهو يضرب كفاً على كف
وسألناه : لماذا طلب اطفاء النور ؟ فاجاب :
— لكي، تقصد من الكهرياء ما
بذرت في الوسكي وإلا فكيف تريد ان
أوازن الميزانية وقد كادت تختل اختلالاً
شديداً !!

واغرقتنا في الضحك الطويل لاننا
نعرف هذا الشخص الذي روى صديقنا
نصته



تعيشوا للكذبة الجايه ...



أنا كنت في الجمه الماضية
كذبت كذبه ومضمونها
البعض صدق والكذبة
والبعض كذبهم والبلفه
وادی مثال من ده ومن ده
تعيشوا للكذبه الجايه

أبو بيشنه

أرجوك يا أبو بيشنه نجيب لي
سبحه ، وطاسه للفضه
وتمر هندي ، ووقية
وحق كحل يرجع لي
وهات لي دبله البسها
هدية منك بمناسبة

عالمه حسن درويش

شبرا

— الرد —

أجبت قنهم يا سي خاله
عاوز حاجات يلاش خالص
دي حاجات بفلاس
هو انا ملحوس

أحلف يا أبو بيشنه يا خفه
يا انت حجاج بالدمه
يا أبو عقل جميل
كذبة ابريل

منير راقب

بور سعيد

كذبه ظريفه ومحبوكه
وف حكم العال

والاحظه حلوه ومحبوكه
دي حجه كذب ومحبوكه
وحياة سي جمال
لو صبح الفال

ابو سكندرية حسن أحمد البوري

يا أبو بيشنه يا مفنن
مبروك عليك الحجه دي
اسمع لي يا حاج محمد
من فضلك ابق ابعثها لي

من مكة كان يبق جميلك
ماناهشي طول عمرى واشكر
طول الايام
فضلك يا هم

حجيت قوام وانت صغير
بنمتك بقى مش ديه
أما انت نديل
كذبة ابريل

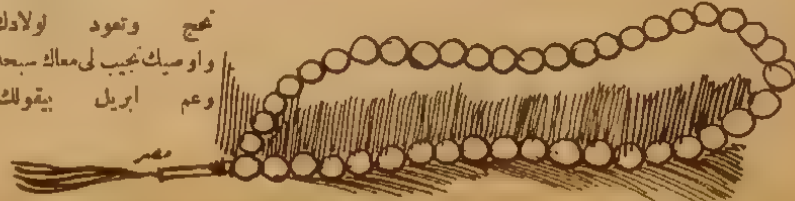
مصر آنس فقيه نصار

أنا أصلي واحد لا مؤاخذه
واقدر أقول ان كلامك
من عام كذبت وصدقنا
يا أبو بيشنه يا خسارتك
مش شخص عويل
كذبة ابريل
وفتحت الباب
ما بقيت كذاب

بور سعيد هيد الرمهي الوترى

نحج وتمود لولادك
واوصيك نجيب لي معاك سبحه
وعم ابريل بيقولك
ان شالله بخير
م العال يا امير
حجك مبرور

حسن متولى محمد



مبروك عليك الحجة دي
يا (حاج) كديك - بالذمة
كديت في العام الساضي
بكديبه مسبوكة وحلوه
يظهر عليك رحت لمكة
اطلع يا غس دي مش برضك
مليون مبروك
بطلع مسوك
وضالت عقول
دخلت على طول
ف النوم بالملل
كديبة ابريل
ابن ابريريه
مرسه هيس

مبروك مبروك يا ابو شينه
ينابر ، فبراير ، مارس
بستق ف اول ابريل
علشان تكذب كديبه لطيفه
واكتب لك اقول اطلع منهم
انشرده وابقى ابتها لك
اوله زوزه مس كراهه

يا لبي بتقول قال ف مكة
يا اديب ليه بس تكذب
بده قال يضحك علينا
بعدها يفرح ويضحك
شوف وجايب هوه يعني
قوللي رحت انت وبينه
من يحج الوقت يعنى
كذب من ابريل وعابز
دكر نس
صبري احمد البنا

هات لى يا شيخ وبك دبله
وادعي لى دعوته تكون حلوه
عرفنا كديك والقوله
والدبله هاتها لى هديه
الاسكندرية
حجيت وجيت بالطياره
ولا دا حلم وتفسيره

العريش
يا حج ابو شينه مقدم
بالذمة حجه مفيش منها
الحجه دي مش حقيقه
دى بكل عام علشان خاطر
ابو ربيع
مبروك حجيت
وبكديك جيت
وان عزت دليل
كديبة ابريل
على محمد ابراهيم

أمثلة من أرجال من صدقوا الكذبة :

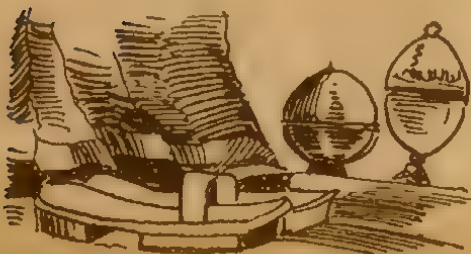
طالع على مكة لو عدك
أوصلك ولا أصاحبك
قاعد في جنبه متمم
هو اللي يدخل في الجنبه
يا حاج أبو شينه ادعي لى
ما تنسنيش وحياة ابنك
مش كنت تقول ؟
هيه دي أصول ؟
جنب المختار
ينسى اللي ف نار
واخزي الشيطان
والفأخه أمان

بروك
ان كان معاك في الرحله دي
ارسم مناظر عال وابقى
محمد يوسف محمد
يا بوموزه كوداك
هاتها لى معاك

عاوز عبايه وكوفيه
أبت قنهم وانا اسمي
الترفيهية
قول لى العنوان
أحمد عثمان

ان كنت تسمح اوصف لى
وقول لى عندك بيحطوا
وتعني برضك تعاكهم
والا هناك الناس تعنى
وعدي منك ابعث
هديه ليه تكون حلوه
مشي الستات
أحر وحاجات ؟
شقة شان ؟
على طول ف امان ؟
يا نجيب وبك
من مكة معاك

ططا
وقد أرسل الأديب فوزي أفندي كامل سليم
بططا رسالة رقيقة يداعب فيها الفكرة وشغفها برقة
من الحشب محفور عليها هذه الجملة : أول ابريل كل
عام واتم بخيره بشكل جميل فشكره على دقته ورقته
على صادق صبر
أبو بختنه



حكم الطبيب

أبوه واسترسل الطبيب
في الكتابة ، وقد تحقق
من قول ستانلي صحة
مادار في خلدته عن ذلك
الأب

وإذ أتم الطبيب
الكتابة مد يده بالورقة
إلى ستانلي وقال :

— استعصر هذا الدواء ، واطلب
على تناوله ، واجتهد في أن لا تعرض نفسك
إلى ما يشرك أو يزجرك . ثم تعال الي بعد شهر
وخرج المريض وبقي الطبيب في مقعده
يفكر حيناً ، ثم قام ينظر من خلال زجاج
النافذة إلى الشارع وهو يحدث نفسه عن
هذه الحياة المكدودة . فلها هو قد لقي الآن
فتى في ريعان الشباب يقول الطب إنه في
طريقه إلى الموت بلا مرأه ، ولكنه لو قال
له ذلك لذهب الفتى من فوره يتلمس طريق
الاتجار كما كانت باديا على وجهه أول
وهلة . . وتتم الطبيب يقول :

— ما دام في المر عرق ينبض فيجب
أن لا يقطع الأمل والرجاء
كانت زيارة كلود ستانلي عسراً ، فلما
ان أزفت الساعة السابعة من نفس المساء
أقبل خادم الطبيب يعمل إلى سيده بطاقة
عليها هذا الاسم : « فرانيس ستانلي »
وأدخل الخادم صاحب البطاقة ، فرآه
الطبيب يناهز الخامسة والأربعين ذاشارب
أسود ونظارة بالية ، يرتدي معطفاً ثقيلاً
ويتلفع بكوفية ويعرج في مشيته عرجاً
ظاهراً . وإذ قلب الدكتور النظر في هذا
الزائر ، اقتنع على الفور بأنه كما وصف
نفسه في بطاقته من وكلاء الأعمال الذين
يشغلون في الريف ، فقد كانت هيئة الرجل
وملابسه تنم عن هذه المهنة تماماً
وقال الطبيب :

— مساء الخير يا مستر ستانلي
— مساء الخير يا سيدي الطبيب . .
— بله بليل هناك أن رضيت بأستقبالي رء .

دخل الخادم على
الدكتور رايغوند الطبيب
الاخصائي في أمراض
الصدر والدائع الميت في
لندن ، يعمل بطاقة رأى
مكتوباً عليها « كلود
ستانلي »

وأمر الطبيب خادمه
بإدخال ذلك الزائر . فلما أن جلس أمام
مكتبه رآه فتى متفتح الوجه تبدو عليه آثار
حدة الاعصاب
وتبادل الطبيب وزائره تحية قصيرة
ساد بعدها صمت قصير قطعه ستانلي بقوله :
— لقد استشرت كثيراً من الأطباء
من قبل ولكني لم ألق من واحد منهم
تقريراً شافياً عن حالى الصحية . لقد كانوا
جميعاً يكتبون لي وصفات أدوية لا أعرف
كيف أنطق بأسمائها وكانوا يملأون علي
إرشادات لا أفهم مداهها وكانوا يستعملون
اصطلاحات لا أدرك لها معنى . . واننى أريد
أن أقول لك مقدماً أن « الموت » لا يفزعني
وقال الطبيب في هدوء وريانة :

— هون عليك ولا تثر أعصابك
— لقد كنت جندياً واشتركت في
الحرب وجازفت بحياتى مراراً ، ولذا أرجو
أن تقول لي الحقيقة المجردة مهما كان
أمرها . . إن لي أما وخطيبة ، فإذا كنت في
طريقى إلى الموت قل لي ذلك بصراحة . .
أقسم لي بما هو عزيز عليك أنك سوف تقول
لي الحق

— أعدك بذلك ، ولكن اصغ إلي .
— كلا اننى لن أصغى إلى أي حديث .
لقد شيعت من كلام الأطباء المبهم ومن
اصطلاحاتهم الغمما ، الخمنى وسوف ترى
ان كنت أعيش أو اموت

وامره الطبيب بأن يخلع ثيابه ، ففعل ،
وعندئذ قام الدكتور رايغوند يفحص
للمريض ، وهو يلقى عليه بعض الأسئلة
ليشخص داءه

ولم يطل الفحص فقصده وضع الطبيب
الساعة بعد قليل جانباً وأمر المريض بأن
يرتدي ثيابه

وقال الدكتور :

— لعل أعصابك قد هدأت الآن بعض

الشيء

وسكت الرجل قليلاً ثم قال :

— ان الأمر خطير

— أعرف ذلك

وعبث الطبيب بقلمه برهة ثم حدد في

وجه ستانلي وهو يقول :

— هل تصبر عليك خطيبتك اذا طال

أمد علاجك ؟

— انها ترضى بانتظاري الى ان أشفى

— من الذي يرعاك ليلاً اذا مرضت ؟

— امي . . اذا كنت في البيت

— هل أنت وحيدها ؟

— كلا . ان لي أخاً وأختاً يكبران

وماد صمت قطعه الطبيب بقوله :

— سوف تعيش

— تقول . .

— انك سوف تعيش . ولكن

علاجك سوف يطول فهل انت صبور ؟

— اننى استطيع الصبر إذا كنت

سوف أعيش

وأقبل الطبيب على كتابة الدواء . وقال

في خلال ذلك :

— لعل أهلك قد توفى ؟

— اجل

— وبأي مرض مات ؟

وقص ستانلي على الطبيب كيف مات



— لقد أزعجت عن كاهلنا هذا التصريح
مبكراً قليلاً
وتلا ذلك حديث قصير قام على أثره

أن موعد عيادتك قد انتهى ، وفي الحق
أنني جئت في أمر هام يتعلق بأخي كلود
ستانلي الذي جاء اليوم يستشيرك في مرضه
— أجل . لقد زارني أخوك اليوم ..

هل لك في سيجارة ؟
وقدم الطبيب سيجارة لزاره فتلقها
شاكراً وعاد يقول :

— إن أخي لا يعلم أنني جئت إليك ،
وإننا لشديداً نقلق عليه إذ أنه
يألم لمرضه كثيراً ، وقد
اشتدت عليه وطأته أخيراً .
ويخيل إلي أن ما يزيد في آله
هو عدم وثوقه من نوع
مرضه : أهو مرض يشفي منه
أم يقود إلى الموت ؟

« والآن يا سيدي الطبيب
فانني أرجو أن تقول لي
حقيقة الأمر بجلاء » فأنا كبير
الأسرة كما ترى وفي مكانة والده
فصارحتي بما رأيته فيه ،

واعتمد الدكتور رايغوند ذقنه
بيده وصمت قليلاً ثم قال :

— حسنًا . . . الحقيقة أنه . . .

وقطع الطبيب جملته لأنه في اللحظة
التي بدأ فيها الحديث قام الزائر من مقعده
لينفض رماد سيجارته في « طقطوقة » وضعت
على مائدة صغيرة في ركن الغرفة
وعاد الزائر بعد أن نفذ الرماد وقال

في لحظة :

— ماذا ؟

— الحقيقة أن سمته سوف تتحسن
وأن علاجه سوف يطول بعض الشيء كما
أخبرتني اليوم

— ألا تعرفين شيئاً عن رجل يدعى
كلود ستانلي ؟
— أجل إنه أحد كبار الممثلين
— بلا شك . . إنه ممثل قدير !
وقطع الدكتور الحديث وجلس يقول
لنفسه :

— لقد كدت أقول له منذ بضعة
دقائق الحقيقة الأليمة المتعلقة بصيره الرهيب
تلك الحقيقة التي لابد أنها كانت تدفعه ، وهو
ذلك المصير ، إلى الانتحار . . لقد كدت
أقول له هذه الحقيقة لولا أنه قام لينفض
رماد سيجارته في الطقطوقة البعيدة

يا لالفق المسكين . . لقد نسي في تلك
اللحظة أن يعرج !

وكيل الأعمال يغني الانصراف ، فودعه
الطبيب إلى الباب ثم أغلق الحجرة ووقف
في وسطها مفكراً ثم تتم يقول :

— كلود ستانلي . . . ترى أين رأيت
اسم مريض هذا ؟ !
ثم تقدم صوب التليفون وحدث زوجته
في دارها بقوله :

أشهر الافلام

فم البحر
فم غسيل
فم المعدة
فم الخليج
فم سيجارة

٢٠ - من هو زقزوق الذي قيل عنه :
« زقزوق على بركة ، يشحك وهو
ضحك » ؟
٣ - من هو المجرم المشهور حسن
ابوعلی الذي سرق المزة ؟

أسئلة تاريخية

مطلوب من اساتذة التاريخ الاجابة عنها
١ - ما هو اللحاف المشهور الذي قيل
عنه : « اللحافة على اللحاف » ؟

صفتان لا تفترقان

طويل واهل
اقرع وزهي
مفسل وضامن جنه
حمار وحلاوه
عريض واخضر يا جل

نتائج الاقراض

اذا اقرضت عدوك ما هو في حاجة اليه
من المال اصبح صديقك
واذا اقرضت صديقك ما هو في حاجة
اليه من المال أصبح عدوك ا

أشهر الازواج

جوز هند
جوز حمام
جوز جزم
جوز ماتيك
جوز فين
جوز خالتك

عصبة أمم

أكلت « صيلية » بسوسة عشية
« بالعجمية » ثم تشاجرت مع البائع وضربته
« بالروسية » وفي أثناء عودتي الى المنزل
سرت عفظتي بالطريقة « الاميركانية »
ومن زعلي أصبت بالحمى « الاسبانيولية »
ولما شفيت اشتريت بعض كتب لاطالع فيها
من مكتبة « هندية »

أنواع الانف

أنفوشي
انفتياتر
انفلونزا
من الانفصاعدا

أسرار التاريخ

هل الفرخة وجدت أولا أم البيضة ؟
هل الليل هو الاول والنهار يليه .. أم
النهار هو السابق والليل هو التالي ؟
هذان سران من أسرار التاريخ فهل
تستطيع أن تكتشفهما ؟



المسعود (لسمان) - مش كلام ده . اراي مشط يفسح * لازم فيه ها حراميه في السجن ا

نتيجة

مسابقة أسماء المحطات

بسم الله الرحمن الرحيم

الجائزة الأولى

جنيه مصري واحد - دعيس افندي
بمصر

الجائزة الثانية

اشتراك لمدة سنة في الفكاهة - الآنسة
ليلي حلمي باشمون

الجائزة الثالثة

اشتراك لمدة سنة في الفكاهة - عبدالقادر
افندي عمر بيور سعيد

الجائزة الرابعة

ثلاثان بديعان - السيدة فاطمة احمد
بمصر الجديدة

الجائزة الخامسة

علبة سجائر ذهبية للنجيب - محمد توفيق
محمد عمر بطنطا

الجائزة السادسة

مضرب تيفس - على افندي عمن بمصر

الجائزة السابعة

علبة - جابر لاصالون - فريد افندي
نجيب بمصر

الجائزة الثامنة

فؤاد افندي توتونجي بمصر

الجائزة التاسعة

عبد الحكيم افندي الكتاني بمصر

الجائزة العاشرة

الآنسة حكمت الخامسي بعزة الزيتون

اشترك الكثيرون في هذه المسابقة
الطريقة السهلة ، وقد جاءت الينا مئات من
الردود أكثرها يعمل الجواب الصحيح .
وانما كان أكثر الخطأ في اسم البلدة الأولى
« البدرشين » حيث ذكر الكثيرون عنها
انها « عين شمس » مع أن الرسم واضح
يمثل بدوا كاملا والى جانبه حرف شين

وكذلك فم البحر فان الكثيرين
ذكروا « فم الخليج » وفم الخليج ليست
محطة من محطات السكك الحديدية والبعض
ذكر فم الحمودية ، وفم السالح ، وهي
أسماء لا وجود لها في محطات مصر . كما أن
البعض بالغ فذكر فم المركب وفم الية . .
ولم نسمع من قبل بوحود محطات بهذا
الاسم

أما الاجوبة الحقيقية لهذه المسابقة
فها هي :

١ - البدرشين

٢ - الفيوم

٣ - اسيوط

٤ - طنطا

٥ - قم البحر

٦ - العريش

وقد حصلت اللجنة المختصة الاجوبة
الصحيحة وقامت بعمل قرعة بين اسمائها ،
فناز بالجوائز المعروفة أصحاب الرسائل
التالية أسماؤهم



بسم الله الرحمن الرحيم

أصدق أخبار الأسبوع

لمندوب الفكاهة الخاص

كبيرة جداً

وقف الحال

أعلن السيو هريو أنه لن يتحدث مطلقاً حديثاً صحفياً عن زيارته المقبلة لواشنطن ، عملاً بالمبدأ الفرنسي القائل : إن الكسوت من « ذهب » .

جاءنا من مندوبنا الخاص والعدمائل للطبع ان الخبر الذي أشيع عن حريق ثكنات قصر النيل غير صحيح وأن الثكنات لم تحترق أصلاً وان إشاعة حريقها كانت إشاعة كاذبة

طلب احد رجال البوليس القاء الاجازة التي اعطيت له نظراً لوفرة باعة الفاكهة بنقطته

تعلم شركة التأمين الدولية أنها على اعتماد لاجابة طلبات من يريدون التأمين على أنفسهم ضد السجن ، فنلفت نظر الزملاء الصحفيين حتى يستفيدوا من هذه الفرصة السانحة

طلبت نقابة الشحاتين من مصلحة الكيمياء ان تعترف رسمياً بان الشحانة كيميا

علمنا بان هناك مشروعاً يقضى بان يشرب المصريون من كيمائهم عند عمل خزان تانكا

اشاعت احدى صحف الصباح انه سينشأ فرع للجمية الاسعاف في قليوب . ولكننا نؤكد عدم صحة هذه الاشاعة لأنه لا يوجد في قليوب ترامواى

أشيع أن السير مانى الحاكم العام للسودان سيعين مندوباً سامياً في مصر . وقد تحدث مندوبنا الى أحد زعماء الاحزاب السياسية في مصر وسأله : هل ترجى فائدة من السير مانى ؟ فاجابه بقوله : « مانى » فايده

شربت احدى الفتيات القاطنات بحى شبرا جرة من حمض الفينيك لاسباب غرامية ، فاسعفت بحبيبها

اتهم المدير العام لسكة الحديد الشرفية الصينية بانه سرق ١٠٢ قاطرة و ٤ آلاف سبسه و ٩٩ مركبة ركاب . ولكنه دفع التهمة عن نفسه وقال للمحققين : « طيب فتشوني كده ا » وأشيع أنه بتفتيشه لم يوجد معه شيء

قبض رجال المباحث الجنائية على أحد كبار تجار المخدرات وقدموه للمحاكمة . وينتظر ان تحكم عليه المحكمة حكماً على الكيف

اجتمع مجلس الاوقاف الأعلى وبحث في شؤون مدة اوقاف . وكان أم بحثه في

الصفحات الاربع التالية تحوى مجلة خاصة بالاطفال



رَوْضَةُ الأطفال



== حكمة الاسبوع ==

الآن كل والأشربة أمراً مضموماً
ونحن لا نقول لك يجب أن تكون مثل ذلك الناسك
فتكتفي برغيف من الخبز وقدر من الماء
ولكن نقول لك ان الصحة الكاملة والقوة والنشاط
والسلامة من الأمراض تجدها في قول النبي الكريم إذ أهداه
أحد الملوك طبيباً فأعاده اليه وقال : « نحن قوم لا نأكل حتى
نجوع ، وإذا أكلنا لا نشبع »
فلا تقرب الطعام الا متى شعرت بالجوع ، وإذا أكلت
فلا تندفع في الأكل حتى تعاف الطعام !

مثل أحد دراويش الفرس : « ما مقدار ما يكفي الانسان
من طعام في اليوم الواحد ؟ »
فأجاب : « رغيف خبز وقدر ماء »
وقيل له : « وهل يكفي الرغيف الانسان ؟ »
أجاب : « انك إذا أكلت الرغيف فهو يحملك طول
يومك ، أما إذا أكلت فوق ذلك فانك أنت الذي تحمل ذلك
الطعام طول يومك ! »

وقديماً كان الشره في الطعام وملاء المعدة من مختلف

للفنسية

٢ - ما يحيط البناء
٣ - لا ثالث لها

كعباء

سل أحد أصدقائك هل يستطيع ان
يخرج السكر من الكرفس في الحال
فاذا أخبرك بأن ذلك مستحيل فأظهر له
خطأه بأن تكتب حروف كلمة الكرفس
مفردة ثم تخرج منها حروف كلمة السكر
هكذا - الك ر ف س . . ا ل س ك ر ا
وبذلك تخرج كلمة السكر من كلمة الكرفس

حل مسألة العدد الماضي

مارل ا

كان المطلوب معرفة عدد التلاميذ
وعدد التهذبات والجواب هو :

٢٥ و ٢٥

فطاهات

تاريخ مصر

معلم التاريخ (بعد ان شرح الدرس)
- والآن قل لي يا محمد . . ماذا حصل
في سنة ١٧٩٩
محمد - ولد الأمبراطور نابليون
المعلم - برفاو . وماذا حدث في سنة
١٧٧٣
محمد (بعد صمت طويل) - بلغ
نابليون الرابعة من عمره

ماهل

الاب (لابنه) - ده انت غلابوي
قوي اليل ونهار تسأل أسئلة . . اشمعني
انا أما كنت صغير ما كنتش تلمي أسأل
أسئلة .

الابن - ياريت يا بابا كنت بتسأل
الاب - ايه ؟

الابن - كنت دلوقت تقدر نجابوني
عن بعض أسئلتي ا

الكلمات اللفظية

- ١ - جميع - أداة نقي
- ٢ - أحمر وأسود وأخضر وأزرق
- ٣ - ما تنجيه نحوه المراكب - جزء

صغير من العظم

الكلمات لرأسية

١ - زميلة الفكاهة

حسن البصري



... وأقامت حولها تكي وتندب ...

كالجنون ، وهو يبكي ويلطم وجهه . واستمر على هذه الحال شهراً طويلاً حتى كاد يقتله الحزن . ثم عزم أخيراً على أن يرحل إلى أخواته لملهن يساعده في الوصول إلى زوجته وأولاده

ووصل إلى قصر البنات فلما دخل عليهن اندهشن من سقمه وضعفه وسألن عما أصابه . فبكى طويلاً ثم أخبرهن عما حدث



... فوجد الصندوق مفتوحاً ...

له وكيف طارت زوجته وأولادها وكيف قالت لأمه عند طيرانها : إنه إذا اشتاق إليها فليذهب إليها في بلاد واق الواق وأطرق البنات برؤوسهن ورفضن صفراهن نظرها نحو حسن في حزن وقالت له :

— يا أخي امد يدك نحو السماء فإذا استطعت أن تصل إليها فانك تستطيع أن تصل إلى جزائر واق الواق (القبة تأتي)



... في حزن وقالت له ...

الفراق ، وهزته الأسواق ، فليجثي إلى جزائر واق الواق

ثم طارت هي وأولادها وحلقت في السماء حتى اختفت عن الأنظار

ولما رأت أم حسن ذلك لطعت وجهها حتى غشي عليها

وحارت للمسكة زبيدة ولم تدرك ما تصنع ونذبت حيث لا ينفع الندم

وعادت أم حسن إلى منزلها حزينة يائسة وحفرت في فناء المنزل ثلاثة قبور

وأقامت حولها تكي وتندب

وأما حسن فإنه بعد أن أقام عند البنات ثلاثة أشهر ، وهو في نعيم وسرور أراد العودة لبلاده . وجعل له البنات عشرة أعمال من الذهب والفضة وودعه بأكيات ثم رحل عنهن وبعد عشرة أيام وصل إلى بغداد

ولبت الصبية ثوب الريش وأخذت أولادها بين ذراعها وغابت وتشت وقد اندهش

الحاضرون منها ومن ثوبها الذي بدت فيه كأنها طيرة عجيبة المثلال

وقالت الصبية :

— هل هذا حسن ؟

قالوا :

— حسن جداً

قالت :

— وما أصنعه الآن أحسن !

ثم فتحت أجنحتها وطارت بأولادها إلى قبة القصر وقالت لأم حسن :

— يا أمي . إذا جاء ولدك وطال عليه



... و... صبه شمس ...



... وطارت بأولادها إلى قبة القصر ...

ودخل المنزل متلهفاً لرؤية زوجته وأولاده ، فرأى أمه وقد نحل جسمها ورق

عظمها من كثرة النوح والسرور والبكاء وحدهته قلبه بالشر فأسرع إلى الصندوق

الذي كان فيه ثوب الريش ، فوجد الصندوق مفتوحاً ولم يجد الثوب

وجن حزناً وسأل أمه عن الحقيقة فقالت له :

— لقد ماتت زوجتك وأولادك

يا ولدي وهذه هي قبورهم

ولم يكن حسن لم يصدق كلامها بل سل

سيفه وقال لها :

— إذا لم تمليني بالحقيقة فتلثك وقتلت نفسي

وفزعته أمه ولم تقدر على إخفاء الأمر

بل اعترفت له بالقصة كلها . فلما كاد يسمع

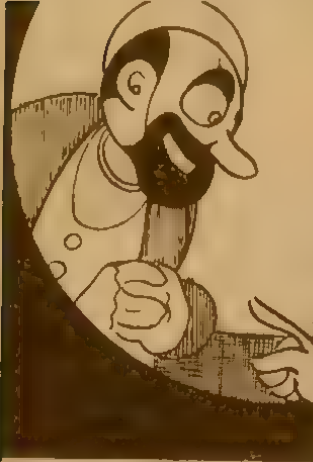
ذلك حتى شق ثوبه وسقط مفسياً عليه .

ولما أفاق من غيبته أخذ يدور في البيت

مسألة حساب

٢ - ادبي عشر وفات سكر الوقة ثلاث فروس ،
وأربعة أرطال بن من اللي الرطل بسع فروس ،
وكان رطلين سمن الرطل مبه تسع فروس . وحتنين
من بول كل حنة ثلاث فروس

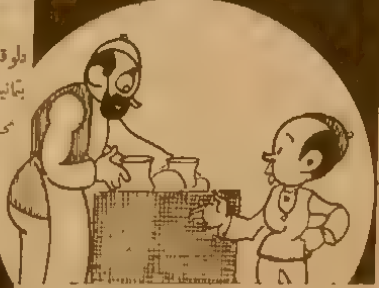
١ - محمود ثلثه نبيه عمره ما لمصر في
واجب . ودائماً يضبط أعماله ويحاسب . وفي ليلة
دخل دكان الحاج محمد أنقال ، وفي ايده سكراس
مصيف وعال ، وقال له اسمع من مصالك . ادبي
الحاجات اللي ح اطلبها منك . من على أقل من مولاك



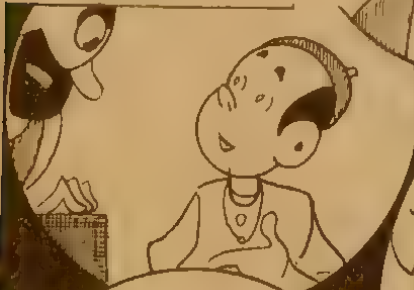
٤ - عم محمد نحل الحسبه بالتمام ، وقال له أيوه
دلوقت اقول لك تفهم كام ، سكر بتلاتين قرش وبن
بتانيه وعشرين ، وسمن بتاتاسر ، وصايون بستة ،
في الحسبه كلها اسين وتمانين



٥ - محمود بس في السكراس اللي في ايده
وقال للبقال ، طيب واذا كان دلوقت ادبلك ورقه
عبت قرش من الصنف العالي ، ونطرح ثمن
الحاجات دي من الجنيه ، يبقى الباقي أدليه



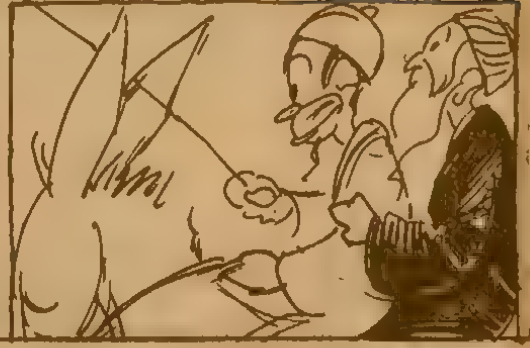
٣ - عم محمد حضر له طلباته كلها ، وقال
له أي تحب الفها ، قال له لأطول بالك مش
كده قوام ، قول لي أول دول بطلع قيمه
كلهم كام



٧ - محمود قال له لا يا عم أنا مش طاوز اشترى حاجة ،
هو انت شافني قدامك خواجه ، الامر وما فيه أنها مسألة
حساب ما كنتش عارف احلها من غيرك ، وحيث أني أعرف
ملك جواب المسألة وأديك قلته لي كتر ذكرك

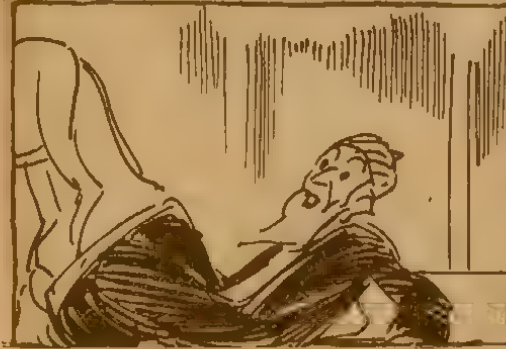
٦ - البقال خله ضايق لكن برده طول باله وم
تفرزش ، وقال له يفضل من الجنيه تفتاشر قرش ، يلا
بقي هات الجنيه وخد الباقي ، وشيل الحاجة اللي اشتريتها
وما تضيقت اخلاقي ، أنا عندي شغل ومش فاضي يا بني ،
والعطلة دي بالرزي كده تلفقي

نوادير جحا وأبو نواس



٢ - وصلوا البلد ودخلوا خماره ، وأبو نواس فضل يشرب ويهزل وحسه مال الخماره ، وجما كان خذ له كأس ، غشاش حاطر أبو نواس ، الخمر ثلث له دماغه ، وحامت داسه

١ - جما في ذات يوم حزم أبو نواس ، على فسحة سكرها طرب وإيناس ، وخرجوا الاثنين منفردين ، وركبوا بغله جما وفضلوا يفتنوا بين قدمين



٤ - في وسط السكة جما اندروخ ، والخمره غلشته في راسه فضل يلبح ، ما قدرش يصلح طوله ، وبورن بفسه على البردة ويحافظ على اصوله ، نزل يهوي من فوق البغله ، ويدور حوالين بفسه زي السحله

٣ - وبمدا الاثنين اتكبعوا تمام ، قاموا يروحوا من غير كلام ، وركبوا البغله ونظم ماشيين ، وأبو نواس عمال بدندن ويقول : يا مبسوطين قوي يا اخنا يامرقتين



٦ - وجدن أبي نواس قال بلاش دوشه اركب يا أخ ، الي وقع وقع ما فيش فايده من كلة أخ ، ركبوا البغله بالمثقلب ، ابو نواس في الحال استعجب ، دور على التيام وطى راس البغله ماثقاوش ، قال لجما حوش يا جما حوش ، طارف ايه الي وقع واخنا مش حاسين ، ده الي وقع راس البغله أما صبيح اتا مسطولين

٥ - أبو نواس سمع حس الي وقع ، قال ايه ده يا جديع ، حس حاجه وقعت على الارض ، ورتت بالطول والعرض ، جما قال له أنا سمعت الحس ، ومش طارف ايه الي وقع يا بو الانس ، نزل ابو نواس يدور وجما معاه ، وما حدش منهم طارف ايه الي وقع لاحول الله

انتخي
Choisissez!

لك ياسيدتي

ولبيتك

PRIMES MASPERO-SOUSSA
Série CADEAUX UTILES
COUPON VERT
Ouvrez précieusement ce coupon
de grande valeur et lisez la notice
explicative insérée en avec
dans chaque boîte
Valable jusqu'au 15 Juin 1932

جوائز مسپرو سوسا
لadies and gentlemen
دعوتكم
استاد و ائمه محترمین
بخدمت و خدمت و خدمت و خدمت
و خدمت و خدمت و خدمت و خدمت
و خدمت و خدمت و خدمت و خدمت

الارنب الفضي

لولا ذلك الجوع الذي شمر به بيتر لندبوري لما قابل جوديت ، ولولا الجوع أيضا لما تحققت أمنية جوديت

خرج بيتر لندبوري من دار ميلنا توليدوه الكبرى في لندن ، ولكنه ودورجع اليها مرة أخرى يستعيد مشاهدة برناميها ، فقد كان الجو منذراً بمعاصفة قريبة ، وكان الفتى لا يعرف احداً في لندن وليس أمامه الا العودة الى الفندق الذي مل الإقامة فيه

وكان الفتى في الثانية والثلاثين من عمره ، ترح إلى جنوبي افريقيا منذ بضع سنوات ، وكذ هناك وكذح حتى تجمعت له ثروة لا بأس بها ، ثم عاد إلى الوطن فاذا به يرى نفسه فيه وحيداً ، لا اهل له ولا أصدقاء

وساقته قدماء إلى واجهة مطعم أنيق ورأى من خلال زجاج الواجهة نظافة لوائد ونشاط السقا ، وسمع ضحكات الأكليين وأمارات سرورهم . وتلفت إلى يمينه فرأى أن شخصاً آخر قد وقف يتطلع إلى ما وراء الزجاج

وكان ذلك الشخص فتاة بدت في ثياب متواضعة ، وكانت على قسط من الجلال لم تقو فاقها الظاهرة على اخفائه . ولقد كانت تتطلع إلى أنواع الاطعمة المروضة في الواجهة الزجاجة باهتمام غريب جعلها تغمز خجلاً إذ رأت بيتر لندبوري يكتشف هذا الاهتمام وهو يتأمل فيها .. مبتها وابتم بيتر للفتاة ليخفف عنها وطأة الجبل وقال :

ش انه استعراض طيب ؟

وأجابته بكلمة واحدة مقتضبة :

— أجل

— أترك جائعة .. ؟

وأدرك بيتر انه لمجمل في الفاء هذا السؤال الذي استدارت له الفتاة وهمت بالفتى في سبيلها فاستدرك يقول :

— وأنا أيضاً شديد الجوع ولكنني سمعت تناول الطعام وحدي ، لقد وصلت إلى هنا من مدينة الرأس في الاسبوع الماضي ولست أعرف احداً في لندن مطلقاً وإنني لأتساءل : ترى هل تقبلين مشارقتي العشاء في هذا المطعم ؟

والفتى عيناها لأول مرة فرأى بيتر عينين واسعتين يشع منهما سحر وجاذبية ، ورأت الفتاة عيني فتى لا يعرف الحب ولا الرياء

وقلت الفتاة :

— لا مانع !

ودخلا المطعم معاً وفادها أحد السقا إلى منضدة منزلة وجلسا يتناولان الطعام ويتجادبان أطراف الحديث ، وإن كان بيتر هو الذي اخذ على عاتقه أكثر الكلام وتحدث بيتر عن جنوبي افريقيا وعن مغامراته فيها طويلاً ، وتحدثت الفتاة الفنية بعد العينة عن نفسها ، فادها تدعى جوديت آنسون لا أهل لها في لندن ولا أقارب سوى أخت كبرى تدعى بولي . وكان بيتر لا يفتأ طوال الوقت يتطلع إلى وجه الفتاة فلا يزداد إلا إعجاباً ، وما كذا يقتربان من نهاية العشاء حتى امسى مغرماً وجاء الساقى بالقهوة لجمع بيتر اطراف شجاعته وهو يقول :

— انني ارجو يا مسي آنسون ان تعتبريني صديقاً قديماً له الحق في ان يعرض عليك اللون اللالى أو سواء اذا اقتضت الحال واحسن بيتر بسذوبة خارقة في حديث الفتاة وهي تقول :

— اشكر لك هذا المعطف الجليل

وشجته هذه المبارة على مواصلة الحديث فقال :

— فاذا كان هناك عمل قد ضاع ، أو

نمة شخص قد . .

وقاطعت الفتاة بقولها :

— وما الذي يوحى اليك مثل هذه الطنون ؟

— لأنه ... يلوح عليك . اقص . . . وعادت تقاطعه بقولها :

— اسمع يا ماستر لندبوري . . انني عارفة بجميلك شاكرة حسن عطفك .

ولكنني لا اقبل مبادعة

— ولم لا . . ؟

وقالت الفتاة إنها كانت جائعة حقاً وانها سرت من دعوته إليها لتناول الطعام . ولكن ذلك راجع الى انها قد قضت ساعة كاملة وهي تمشي على قدميها تتطلع الى واجهات المطاعم !

وصاح بيتر يقول :

— تتطلعين إلى واجهات المطاعم ؟

— أجل . لارى اي نوع من الاطعمة يقدمون وما هي الاسعار التي يتقاضونها . فلقصد افتتحت انا وبولي مطعمًا اسميانه ه الارنب الفضي ، في رقم ٤٧ بشارع كنتجستون في غربي لندن وأجينا ان نقارن اسعارنا بأسعار المطاعم الأخرى فارتديت هذه الثياب وجئت لاستقصى الامر وإن كانت اخفى قد استهجننت هذه الفكرة . . .

— وهل العمل سائر على مايرام ؟

— جده . . . وكل ما في الامر انني نسيت ان احمل مبي نقوداً هذه الليلة

— وهل اراك مرة أخرى ؟

— ربما

وافترقا

ولم يبق بيتر في تلك الليلة إلا بعد ارق أطلقه الى الساعة الثالثة صباحاً . فلما ان تناول طعام الافطار قال لكاتب الفندق

انه لن يعود إلا في المساء لانه سوف يتناول طعام الغداء في الخارج
ومضى يتر إلى غربي لندن ويبحث عن شارع كنجستون حتى وجده ، فانطلق يتطلع إلى الأرقام ليحرف مكان مطعم « الأرنب الفضي » فلما بلغ إلى رقم ٤٧ رأى لوحة قد كتب عليها « للإيجار » ولم يصدق الفتي عينيهِ فراح يتطلع إلى البناية التي تحمل ذلك الرقم ، فلما به يراها خائوية على عروشها ويبدو انها قد خلت من السكن منذ شهور عديدة .
وقطع الشارع كله وسار في متعطفاته جميعاً فلم يعثر على مطعم باسم « الأرنب الفضي » ولا بأي اسم آخر
وذهب إلى أول كشك للتليفون وأمسك دليل لندن وأقبل يبحث فيه عن اسم ذلك للمطعم أو اسم يقاربه فلم يجد
وإذ أتبعه البحث عاد إلى الفندق وهو مؤمن بأن الفتاة قد خدعته وعملت به ، ونفى أن لا يرى هذه الحادثة العاجلة بعد .
ولكنه رآها . . .
وكان ذلك بعد ثلاثة أسابيع ، إذ كان يتر خارجاً من أحد الحوانيت قبل القروب وكان يوماً قارس البرد شديد الزمهرير ، فسمع صوت انقمام تنطلق من قيثارة وفتت صاحبها في شارع فيه مكاتب عديدة

خرج موظفوها في ذلك الوقت منصرفين إلى بيوتهم ، فكانوا يسرعون الخطى هرباً من برد الطريق ، فقل إن كان يقذف أحد منهم بقرش لصاحبة القيثارة العازفة وتداركت دقات قلب يتر إذ عرف في صاحبة القيثارة فتاة المطعم . وتردد قليلاً في مكانه ثم سار نحوها فلما حاذها أمس في أذنها يقول :
— وماذا جرى في مطعم « الأرنب الفضي » ؟ لقد ذهبت لاراك فوجدت المكان خاوياً
وفترت الفتاة فيها في دهشة تقول :
— لم ذهبت إلى هناك ؟ ما كان لك أن تبحث عنه . . . لم أكن أتوقع أنك . . .
— ولكن غير المتوقع هو الذي يحدث في الغالب . فإذا حدث ؟
— لا أستطيع أن أوضح لك الأمر هنا ، وليس الأمر جديراً بالايضاح أو يستحق الاهتمام ، على انني أرجو ان تصفح عن نكراني جليتك ، كما أرجو ان يتمتع
وم يتر بان يتمتع ولكن نفسه لم تطاوعه فعاد يقول :
— ألا تخففين عني بقوله صدق ؟
ولم تجب الفتاة ، ولكن انهمرت من حينها الدموع . ووضع يتر القيثارة في علبتها

وأمسك بيد الفتاة يقودها إلى زاوية مهجورة من شارع غير مطروق . . وهناك عرف الحقيقة التي أرادها . فقد كان لجوديت اخت أكبر منها حقاً ، وقد فقدت الاختان عملهما في فرقة موسيقية كانت تعمل في احد السارح ، ومرضت بولي فانفقت عليها جوديت كافة ما كانت قد اقتصدته أيام العمل ، و . . .
وقاطعها يتر بقوله :
— وكيف نبشت فكرة « الأرنب الفضي » ؟
وقالت جوديت ان صديقة لها هي التي وعدتهما بان تضع رأس المال اللازم لهذا اللطم ، وانتهى درس هذا المشروع حتى بلغن إلى اختيار ذلك الاسم ثم عدلت تلك الصديقة عن المشروع في آخر لحظة
وقال يتر :
— ومتى ترقب بولي عودتك ؟
— بعد ساعة على الأكثر . ولكن . . .
ولكن يتر لم يدعها تم اعتراضها فقادها إلى مقهى قريب وجلس يشرح إليها ما اعتزم أن يفعله فإذا به : تطيب بولي أولاً واخراج فكرة مطعم « الأرنب الفضي » ثانياً
ولا حاجة إلى القول بان يتر قد تزوج جوديت وان اللطم لا يزال مفتوح الأبواب فاصاً بالزبائن إلى اليوم

قريباً

لماذا

بصدر

عدد خاص من

قريباً

كل شيء والدنيا

بصدر

زوجة المدير العام !

ان هي الا خطوة بسيطة ينتقل بها الانسان من
وهدة اليأس والفشل الى طريق السعادة والنجاح

أغلق الباب خلف متر تيموني ييجز
فأحدث صوتاً مسموعاً انتشر في أرجاء
المبنى ، ولكن هذا الصوت كان أشبه بوقع
الصاعقة على بيتربيليت ، فما كاد تيموني ييجز
يعضي من مكتبته حتى أخفى هذا وجهه بين
يديه حزناً أسفاً وهو يقول في نفسه :

— لقد كان هذا الرجل من أطوار آخر
أمل تعلقت به ، ولكنه أمل تبدد . . .
وأسفاه !

وكان بيتربيليت قد افتتح مكتبته يعمل
فيه كوكيل لتصرف البضائع ، وقد مضت
شهور على افتتاحه ذلك المكتب الذي وضع
فيه ماله كله دون أن يتحقق تلك الآمال
الذهبية التي عقدها على ذلك العمل .
وها هو لا أن قارب على النجاح يرى ييجز ،
ذلك التاجر العظيم ، يرحم مكتبته بعد أن
يفلق الباب خلفه بنصف لعله سحقه وزيارته

وكان يتر قد تلقى في ذلك الصباح خطاباً
من شركة « فانتكس » الكبرى ، تعهد اليه
بأن يكون وكيلها المفوض في توزيع نوع
جديد من الخيوط ، وتقول أنه إذا تمكن
من أن يجذب عمال ييجز ودراك الى
التعامل مع الشركة وبيع خيوطها هذه في
عالمها المنتشرة فروعها في كافة الأنحاء ،
فإن الشركة تجعله وكيلها ومنعها الوحيد .
وفي هذا مافيه من تقوية لمركز بيتربيليت بعد
أن كاد اليأس والفشل يسلمانه الى الإفلاس
ولكن هاهو ييجز يخرج من مكتب
بيتربيليت دون أن يفتتح بأهمية خيوط « فانتكس »
أو يطلب منها قليلاً أو كثيراً . ولقد كان
بيتربيليت يود النجاح في هذه الصفقة التي تضمن
توطيد مركزه من جهة وتمكنه من الاقتران
بديان من جهة أخرى

وكانت ديانا فتاة أحبها بيتربيليت لأول نظرة
منذ أن استخدمها في مكتبته للعمل على الآلة

الكتابة ، فلم تمض شهور على ذلك حتى تعاهدا
على الزواج

ودخلت ديانا على بيتربيليت بعد خروج
ييجز ورائته حزناً واجماً فدنت منه في رفق
تقول :

— ماذا حدث أيها الحبيب ؟

— انني رجل كتب عليه الفشل
الدريع

— دع هذا اليأس وافض الى بحيلة الحبر
وقص عليها ما كان من أمره مع ييجز ،
فلما ان انتهى حديثه وقفت على قدمها بارقة
العينين تقول :

— لقد أدركت السرايبيتر . وسوف

نحمل ييجز ودراك أيضاً على التعاقد معنا . .
إن امثال هذين الرجلين يحتاجان الى

ما يؤثر فيهما ويعملهما على الثقة وإثبات
مكتبتي صغيراً وكاتباً واحدة لا يؤثران في مثل

هذين التاجرين الكبارين التأثير المطلوب .
أنت في حاجة الى جناح ذي مكتب عديدة

وهيئة كبيرة من الموظفين . فتضمن التأثير
في الزبائن والفوز بالتعاقد معهم . . .

وقاطعها بيتربيليت بقوله :

— انني اعرف ذلك أيها الحبيبة ،
ولكنه يكلفني ثقوداً كثيرة لا أملك منها
شيئاً في الوقت الحاضر

— أبله ! إنك لا تحتاج الى ثقود كثيرة
لتنفيذ مشروعني انني سوف أحول هذه

الثلاثة الدواليب الكبيرة الى غرف واحدة
للموظفين والثانية للكتابات على الآلة

الكتابة والثالثة لمديرية قسم البيع ، وسوف

أدعو خطاطاً ليكتب هذه العناوين على
الأبواب

— ومن أين تحصلين على الموظفين
الذين يملأون هذه المكاتب ؟

— أنا . . .

— كيف ؟

— سوف أكون غلام مكتبك ذا
الملابس المزركشة بالازرار الالامعة والقبعة

الصغيرة ، وسوف أمثل دور رئيسة قسم البيع
عندك ، ثم أقوم بمهمة العاملة على الآلة

الكتابة . لقد كنت مثله يوماً ولن تعرفني
وأنا متكررة في ثياب هذه الادوار ، الأخرى

أنها فكرة وجيدة

— إنك تدهشينني بهذه الفكرة ولا
أجد مانعاً من تنفيذها

— حسناً . في أي وقت يحبب دراك
الى مقابلتك هنا ؟

— بعد خمس ساعات
وانهمكا في عمل مستمر خلال تلك

الساعات الخمس . فلما بقيت على حضور دراك
عشر دقائق كانت على أبواب الدواليب

ثلاث لوحات تحمل عناوين : « الموظفين » ،
« الكتاتيب » ، « رئيسة قسم البيع » . وكان

في كل دولا من الدواليب التي تنفق مع
الدور الذي سوف تمثله ديانا

وسمع قرع على الباب الخارجي ، غرجت
ديانا من دولا من الدواليب « الموظفين » وهي ترتدي

بدلة غلام مكتب أنيق فقادت مستر دراك
الى مكتب المدير العام مستر بيتربيليت

واسرعت ديانا الى دولا من الدواليب « الموظفين » .
وبقي بيتربيليت يتحدث الى دراك عن مزايا

الأطفال الذين يربون على اللبن الصحيح يكونون أطفالاً أصحاء الجسم



والأطفال الذين يربون على غير لبن النبريس يكونون أطفالاً ضعفاء مرضى طول حياتهم
يجب أن تعلم الأم المرضع أن لبن الأم في الشهر الأول والثاني والثالث بعد
الولادة يختلف كثيراً عن لبنها في الشهر الرابع والخامس والسادس . وهذا
ما حدا بشركة النبريس أن تجعل لبنها على درجات مختلفة لكي يتشابه مع لبن
الأم فإذا أعطيت طفلك لبن النبريس فتكون كأنك تعطيه لبن أمه تماماً
أما إذا أعطيت لبناً غير لبن النبريس فتكون كأنك تعطيه لبن البقر المجدد
فقط ولا يقل أن هذا اللبن المجدد يكون مناسباً للطفل في الشهر الأول وفي
الشهر الثالث وفي السادس أيضاً ولهذا يحصل الإسهال والزلات المعوية عند الأطفال
أما لبن النبريس فهو لبن علمي طي
فتمرة واحد تعطى للطفل من ساعة الولادة إلى الشهر الثالث . وفي
الشهر الثالث تبدأ معدة الطفل تتغير لأن لبن الأم المرضع يتغير في الشهر الثالث
أيضاً ولذلك يجب إعطاء الطفل لبن النبريس مرة ٢ من الشهر الثالث إلى الشهر السادس
وبعد الشهر السادس يمكن الأم أن تعطي الطفل أي نوع من اللبن
المجدد في العلب مثل لبن النبريس مرة ٣ فهو كبقية اللبن المجدد يوافق
الطفل ولكن بعد الشهر السادس

ALLENBURYS

الوكلاء الوحيدون والمستودع: الشركة المصرية البريطانية التجارية بمصر . شارع
سليمان باشا . الاسكندرية . شارع طوسن . وللاشركة فروع في يافو وبيروت وطرابلس

خيوط فانتكس الجديدة، ويبدل أقصى الجهد
في حمله على الاقتناع بأهميتها وجوب تزويد
فروع محاله بكيات منها
ولخط بيتر أنه لم يبلغ حد التأثير على
دراك بعد فرأى أن يحرب الخطوة الأولى
من مشروع ديانا وقال :

— لعل من الخير أن ادعوس مارتن
رئيسة قسم البيع في مكتبي لتعدد لك مزايا
هذه الخيوط فهي أقدر مني على وصفها
ودق بيتر الجرس فاقبلت ديانا وهي لما
تزل في ثياب غلام المكتب . وقال بيتر :
— ادع يا ويليم من مارتن إلى هنا
وعادت ديانا بعد قليل في ثياب أنيقة
وطعمة مشرقة أثارت اهتمام دراك إلى
ساعها وهي تتحدث عن مزايا خيوط
« فانتكس »

وانطلقت ديانا تتحدث في حرارة
وصدق إيمان ، حرارة الرغبة في نجاح
المشروع الذي تضمن به مستقبل هذا
المكتب الذي كاد يهوي إلى الخسيف
ومستقبلها كزوجة عتيقة لصاحب المكتب
ونجحت ديانا في اقناع دراك بما فشل
فيه بيتر

ووقع دراك على عقد بطلب فيه كمية
كبيرة من تلك الخيوط لم يكن بيتر نفسه
يعلم بها

وقامت من مارتن مبتهمة تقول أنها
سوف ترسل إحدى الكاتبات لتتق تفاصيل
الطلب الذي وقع عليه دراك . ودخلت
دولاب « الكاتبات »

والفتت دراك إلى بيتر يقول :

— ان مكاتبك في مكان طيب . وعندك
رئيسة للبيع مدهشة . ان من مارتن
هذه مؤثرة حقاً

— هذا صحيح وانني لا ادري كيف
يكون حالي اذا لم تكن معي

— لم اكن ادري ان في هذه البناية
العتيقة مثل هذه المكاتب المنظمة

وعادت ديانا في هذه اللحظة ، وقد غيرت
أثوابها الأنيقة بأخرى متواضعة مما ترتديه

الاعمال فاجلس عندي قليلا وان تطول غيبتنا
وجلس دراك في مكتب بيتر الذي
تنفس الصعداء لخروجه من ذلك المأزق ،
ولكنه بقي قلقا لفنية ديانا عن الحضور
خاشيا ان لا تكون قد سمعت حواراه مع
دراك ورغبة هذا في مقابلتها كريمة لقسم
البيع . وأخيرا دخلت ديانا في ثياب مس
مارتن الانيقة ووجهها المشرق الصبوح
واعترضت مس مارتن عن غيبتها ،
وأبلغها بيتر أن مستر دراك قد عاد ليسأها
في بعض تفاصيل الطلب الذي تعاقدنا عليه
ولكن مستر دراك لم يكن قد عاد الا
طمعا في أن يرى مس مارتن وحدها دون
أن يفضن اليه بيتر ، ولذا لم يجد بدا من
اختلاق عذر واه ثم خرج
وترأى بيتر على كرسيه وهو يقول :

— لقد نجونا باعجوبة !
— وما الذي اعترضته مع بيتر ؟
— انه لا يكاد يسمع بأن دراك قد
اشترى كمية من هذه الخيوط حتى يسرع
الى الشراء منها
ولقد حدث بيتر مستر ييجز تليفونيا ،
فما كاد يسمع أن دراك تعاقد على طلب من
خيوط « فانتكس » حتى طلب الى بيتر أن
يوافيه بمقد فيه ثلاثة أضعاف ما طلبه دراك
وطوق بيتر ديانا بيديه وهو يقول :
— ومضى تنفيذ مشروعنا الاكبر ... ؟
— وهيئة الموظفين ... ؟
— ألا ترى أن هيئة الموظفين ،
تستحق الترقية بعد ذلك النجاح ؟
وقد رقيت ديانا فعلا ولكن الى
وطيبة ... زوجة المدير العام !

العلامات . ووضعت مكان شعرها الاشقر
الجليل شعرا اسود مستمارا ووقفت تلقي
تعليمات مستر دراك
وخرجت ديانا بسرعة الى غرفة
« الكتاتبات » تدون تعليمات مستر دراك
على الآلة الكتاتبة
وودع دراك بيتر وهما على خير ما يكون
من العلاقات . لما كاد يمضي الاول حتى
خرجت ديانا من الدولاب وهي تقول :
— ما رأيك في هذا يا بيتر . أرايت
كيف ان المظاهر تقوى مركز العمل وتؤثر
في الزبائن ؟
— أجل ، وانك ..

ومعما في هذه اللحظة وقع اقدام في
المشي . فاسرعت ديانا تدخل باب الكتاتبات
وهي لما تنزل في ثياب الكتاتبة
وكان القادم مستر دراك عاد يقول :

— ودت يا ميليت أن أناقش مس
مارتن في بعض التفاصيل فهل أستطيع
ذلك ؟

وذعر بيتر لهذا الطلب فان ديانا كانت
في هذه اللحظة داخل دولاب « الكتاتبات »
ولكنه تمالك جأشه وقال :

— سوف آمر القلام بمعاتتها ...
ويليم ... ويليم !
ولما لم يجب أحد هذا النداء استدرك
بيتر قائلا :

— يا لصباوتي لقد نسيت انني بعثت
القلام في مهمة وأن غلامى الثاني مريض
بالانفلونزا

ثم رفع صوته لتسمعه ديانا وقال :
— سوف أبعث عن مس مارتن نفسي
وانجى دراك صوب باب غرفة « رئيسة
قسم البيع » وهو يقول :
— لا تنس نفسك فيكني أن أذهب
الى مكتبها قليلا

وكاد قلب بيتر ان يقف في هذه اللحظة
عن الحفان ولكن اسرع يحول دون
دخول دراك ويقوده الى مكتبه هو قائلا :
— ان مس مارتن مشغولة في بعض

هدية مجانية

مع كل زجاجة اودول لفصل الفم
وانبوبة كريم اودول معجون للاسنان
نقدم لك على سبيل الهدية
كأسا من السليولود الفاخر عندما
تشتري من الاجز اخانات أو مخازن
الادوية اودول اطلب معه كأسا
من السليولود فتمطى لك مجانا



Odol

الوكلاء والمستودع : الشركة المصرية البريطانية التجارية . مصر ٣٣ شارع سليمان
باشا . الاسكندرية ٩ شارع طوسن وللشركة فروع في يافا وبيروت وطرابلس

السيدة للرجل الذي تنازل لها عن مقعده
في الأوتوبس
— كتر خيرك .. افله انت ذوق مش ري
التانيين اللي بصلوا نفسهم مش شافين
— معاهش ياسق ، ماهو التانيين ما يقفوش
الا لواحد حلو



شون

الداخل والخارج

«وان هذه القصة لتذكرني بذلك اللص الذي سأل حارس باب السجن، يوم اطلاق سراحه، أن يرشده إلى اقرب حانوت لبيع الجواهر...»

وسكت الرجلان إذ كان الحارس قد اقترب من مكانهما فلما ان ابتعد عاد الفقى يقول :

— لقد اشغلنا معاً بضعة ايام هنا وفاتني ان اسألك عن مدة الحكم عليك، مع ان هذا هو السؤال الاكثر شيوعاً في هذا الوسط الذي نعيش فيه.

واجاب السكهل بحمالة مقتضبة :

— عشر سنين

— بمسألة بسيطة، اما اتفاق من مدتي ستة اعوام اخرى، ولقد نقلت من سجن وودومور الى هنا منذ اسبوع.. هل قضيت في هذا السجن طويلاً ؟

— ستة شهور

وسكتا إلى أن ابتعد الحارس ثم عاد الفقى يقول :

— ظننت أنك هنا منذ زمن بعيد، لقد كان من حسن حظي أنه لم يحكم على في هذه المرة بأكثر من سبع سنوات قضيت منها واحدة

— إذن فقد دخلت السجن قبل هذه المرة ؟

— مرتين .. إنني زبون قديم، لقد كنت ..

وقطع الفقى حديثه إلى أن ابتعد الحارس عنهما مرة أخرى ثم واصل قوله :

— لقد كنت مهندساً بارعاً، وكان من أثر براعتي أن وظفت في شركة لصنع الخزائن الحديدية . ولما طال بي العمل في تصحيات الخزائن بدأت دراسة طرق فتحها، وكنت كلما تذكرت أنه في وسعي أن افتح أية خزانة في إنجلترا كلها بسهولة تامة، وكلما تذكرت الى جانب ذلك أن بعض هذه

ثم انحدير كل سجين صوب مكان عمله الخاص بعمل المول وادوات تكبير الصخور ومقارعة الاحجار ..

وكان اثنان من المساجين يعملان معاً . جنباً إلى جنب، فوقنا في مكان الامس وما قبله يعملان الماعول في الصخور وتلفت احدهما حواليه، فلما ان رثى الحارس بعيداً عنهما قال لرفيقه :

— ها قد التقينا مرة اخرى منذ اجل

وانطلق كلاهما يهوي بموله فوق الاحجار، وكانا قد التقيا في ذلك المكان منذ بضعة ايام فقط

وكان الاول رجلاً تبسّدو عليه غائل الدكا، والفطنة، ذا عينيّن حادتين، يبلغ الثالثة والثلاثين من عمره، بادي الصحة رغم ضالة جسمه ونحافته، يكاد يطالع المرء في عينيّه نذيراً غامضاً

وكان يبدو على الثاني انه يكبره بزهاء عشرين سنين، نحيف الجسم بادي الاعتلال، ابيض الشعر بعد الاساور

وتجاوبت اصوات وقع الماعول على الصخور والتفت أصفر السجّنين عمرًا نحو صاحبه يقول :

— نهار بديع !

— جداً ..

— اسمعت آخر نكتة وقعت هنا ؟

لقد ذهب ذلك الفقى الذي كان يعمل في جانبنا الى المدير منذ بضعة ايام، يرجو منه - بمناسبة الافراج عنه - ان يكتب له شهادة طبية بحسن السير والسلوك لانه يبغي عملاً شريفاً بمجرد ان يطلق سراحه .. وذلك بعد ان قضى هنا ستة اعوام

دق الناقوس في السجن وارتفع صوت الصفيح، فاجتمع المحكوم عليهم بالأشغال الشاقة في الساحة الكبرى ووقفوا صفوفًا متراسة بحصيم الحراس

واعطيت اشارة السير فاتجه المساجين إلى الباب الكبير يخرجون منه، لا إلى عالم النور والحرية بل الى المهاجر حيث يقضون اليوم في مقابلة الصخور ومقارعة الاحجار لتنفيذ لعقوبة الخروج على قوانين المجتمع والميث بها !

وسار الجميع في ثياب متشابهة، تملو وجوههم قردة السجن ومرارة الحبس وقوة الجريمة فلا يسدو مما في سرائرهم شيء إلا ما ارسّم على الوجوه الكالحة القفرة وجوه رهيبه تفصح عن قسوة اصحابها وما انطوت عليه صدورهم من حقد. وغل واجرام لا يكبته إلا ما م فيه من سجن وحراسة شديدة

ووجوه ضعيفة تدل على خور اصحابها واستكانتهم، وتتم عن نفس الدث الذي يتمكن حتى يتمكن ويرقب الفرصة ليخاثل ويقاتل

ووجوه تبسّدو عليها سمات البلاهة والغباء مقرونة بامارات الشراسة والرهبة

وانطلقت الصفوف صوب المهاجر في صمت لا تسمع خلاله سوى وقع خطام على أرض صخرية يابسة، وسار القائل في جوار المزور، ومقتمح البنوك في جانب سارق المحافظ، والكل في السجن سواء !

وصاح النذير :

— قفوا ..

ووقف للمساجين يتخللهم الحراس يحملون البنادق ويتنطقون بالمسدسات

أشعر نقضوا علي .. ولكم وددت لو نتاح لي فرصة أقابل فيها ذلك الماكر .. وعلى كل قد سمعت بعدئذ أن ذلك البنك قد أغلِس فكان ذلك جزاء وفاقا ..

وساد السمعت مرة أخرى الى ان مر بهما الحارس وابتعد ، فعاد الفتى يقول :

— أهسبني فضوليآ لو سألتك عن سبب محنتك ؟

وبدت على شفى الكهل ابتسامة واحدة وهو يقول :

— لقد حكوا عليك بسبع سنين اذ حاولت دخول ذلك البنك ، ولكنهم حكوا علي بمشرة أعوام حينما حاولت الخروج منه مسرعآ .. ويؤسفني ان أقول لك إنني ذلك الرجل الذي أفسد عليك صفقتك الأخيرة .. أنا نوري !

الخزائن مومي أكديسا طائلة من الاموال ،
عراي جنون الرغبة في تجربة حظي
-- ولكن يخيل الى أنك لم تستفد
كثيرا من علمك بوسائل فتح الخزائن
الجديدة

وضحك الفقى ضحكة عميقة ثم قال :
— من قال لك ذلك ؟ إنني مدخر مبلغاً
لا بأس به ، أخفيت به في مكان لم يوفق إليه
الوليس ولن يوفق بتاتاً

— إنك حسن الحفظ إذن . . هل
تراني فضولياً إذا سألتك عن سبب وجودك
هنا . ؟ هل فأجوبك أثناء . . أن كنت تعالج
إحدى الحزائن ؟

— كلا . . . إنه الطمع الذي جاءني
إلى هنا

— كيف ؟
— لقد أردت أن أجرب مقدرتي في
ذلك . .

— يا الله . . أترك محاولات أن تفتح
أبوابك وخرائمه ؟

— أجل ، وكان ذلك بنك بنورتي ،
مصحح أنه ليس من كبار البنوك ولكن
بنك على كل حال ولعلك تذكرت حادثي
الآن فلقد آثار اهتمام الرأي العام حينئذ ليس
بالفصل

وبدا الزهو على وجه الفتى ثم مد يده
إلى جبينه يمسح العرق وقال السجين الكهل:
- إذن أنت ستاتون ؟ انني أتذكر
أنهم وصفوك بانك أخطر مقتحمي الحرائق
طأ

فقال الفقي في لهجة المتباهي :
 — هو أنا . لقد قبضوا علي أثناء
 ان كنت أحاول دخول البنك ، وكان
 من نكد طالعي أن كان مدير البنك يشغل
 فيه طوال تلك الليلة ، وإلا لنجعت في
 الدخول وهو من الخواش

« لقد أحس الرجل بمحاولتي دخول
البنك فخاب رجالي البوليس تلفوناً دون أن

إذا أردت النجاح في الامتحان

فاطلب من مكتبة الزهراء بالقاهرة بمصر

	كتب ابتدائية حديثة	١
٦	مبادئ العلوم وتدبير الصحة ليوסף بك مظهر مقرر سنة ثانية	٦
٧	" " " " " " " " " " " "	٧
٧	" " " " " " " " " " " "	٧
١٢	مشاهير التاريخ لعزى صدق بالرسوم سنة ثانية	١٢
٢	" " " " " " " " " " " "	٢
٢١	" " " " " " " " " " " "	٢١
٤	Farouk Composition 4th year	٤
٤	New Revision Tests للاختبارات الجديدة لطلاب الشهادة الابتدائية	٤
	كتب ثانوية حديثة	
٧٢	Farouk English Tests أو الاختبارات الجديدة الثانوية (ظهرت أخيرا)	٧٢
١٢	Farouk Composition أحدث كتاب في الانشاء لطلبة الكفاءة	١٢
٧	موجز الجيولوجيا لحسن بك صادق وحنا سلامة	٧
١٢	الحساب الثانوي لطالبة الكفاءة لارهيم بك تكلا	١٢
٥	الطبيعة مزينة بالرسوم للاستاذ سيد يحيى سنة أولى	٥
٥	" " " " " " " " " " " "	٥
٧	" " " " " " " " " " " "	٧
١٠	المذكرات الحديثة في علم الطبيعة لابي الذهب سنة خامسة	١٠
٥	الرسم البياني أول كتاب ظهر في هذا العلم لسيد يحيى	٥

والجماعة اسقاط خاص - وللكتبة فائدة كتب ترسل مجاناً لطلابها

شم النسيم

وآخر فكان جوابهما كما يقبها. فخرجت
وعند خروجي قال لي الباب : الى أين ؟
فاخبرته بما حصل فقال : اذهب الى بيتكم .
فما تفسير ذلك محمد محمود غالى
(الفكاهة) انت في عمر مالى وتبحث
عن مخرج من ذلك العمر فلا تهتدى . وقد
قصدت أحد اصدقائك تطلب منه أن
يقرضك شيئا من المال فاعتذر بضيق الحال
وستقصد غيره وغيره فلا تجد ما تطلبه عند
أحد . ولما تمجز عن ذلك ستوجه همك
الى مملك فتستطيع بواسطته أن تزيد ذلك
العمر للمالى . . ياسي محمد يا غالى !

ابصر

رأيت في نومي انى واقف بجوار
المدرسة التي اشتغل فيها ، وجاهة رأيت على
الشاطىء الثاني لترعة تمر من امام المدرسة
فعبانا هائل الحجم ، ثم رأيت الافاعي منتشرة
حولها وعلى جدران المدرسة بشكل فظيع ،
ففزعزت ولخلت الى المدرسة فرأيت فيها
بعض الافاعي . وصعدت بعض درجات
سلم كان بها انقاء الافاعي ولكني رأيت
اثنين يتعماني ويحاولان الوصول الى ورايت
الرئيس بجانبى ، فضربت أحد الثعابين
بمسا في يدي فمات لوقته وهرب الثاني .
فما تأويل رؤياي ؟

ع . م . جاد الحق

(الفكاهة) يوجد لك أعداء كثيرون
في البلدة التي تقيم فيها يسعون في ضورك
والحاق الأذى بك . ومن بين أولئك
الاعداء من يشتغلون معك في المدرسة
نفسا التي تعمل فيها . وستبلغ بهم العداوة
انهم يوقعون في حقاك لدى رئيس المدرسة
ويسعون ضدك ويتمونك بما أنت برى .
منه ، ولكنك ستهمهم وتتنصر عليهم .
وستفضح أمرهم وتثبت سوء نواياهم وتظهر
الحقيقة ناصمة فلا يكون نصيبهم الا الحزني
والفشل . . . فلا تحزن واطمئن فانك
منصور عليهم جميعا ولكنك ستلقى قبل
ذلك بعض التاعب والضايقات

لماذا يكون شم النسيم دائما يوم اثنين ؟
وهل لا يمكن أن يقع يوم أحد او جمعة
مثلا ؟
(حسين حسني)
(الفكاهة) لان شم النسيم يقع في
انتهاء الخمسين . وآخر أيام الخمسين اربعاء
ثم يليه خميس العهد ثم جمعة الصلوات ثم
سبت النور ثم أحد النصارى ثم شم النسيم
بما فيه من بصل وفسيخ وبيض وملانة
وسكر وعريضة وعن دين اللى يزعلنا

الراديو

لنا جار لديه راديو يديره ليلا ونهارا
وصوته مرتفع جدا فهو يزعجنا باستمرار
ويقلقنا طول نهارنا وليلنا فكيف نتخلص
منه ؟
(الفكاهة) ولا تتفلق ولا تزعل .
الامر بسيط . اشتر راديو صوته اقوى
وأعلى من صوت راديو جارك وادبره انت
أيضا ليلا ونهارا . فيخمد صوت راديوك
صوت راديو جارك ولا تعود تسجعه وترتاح
من هذه الدوشة التي ترعجك

اصل النساء

هل حقي ان الانسان اضله سمكة
تطورت فاصبحت قردا ثم تطور القرد
فأصبح انسانا ؟ فان لي صديقا يؤكد لي
ذلك وأنا لا استطيع ان اكذبه

(محمد خليل)

(الفكاهة) وانا ايضا لا استطيع ان
أكذبه فانه ادرى منك ومنى بابائه
واجداده . .

تفسير الاحلام

بصر المرء

رأيت في المنام انه حكم على بالسجن
فذهبت له بنفسي واخبرني السجن بان
لا يوجد لي محل فذهبت الى سجان آخر



فأنا عن الشؤون الاجتماعية والسياسية
التي تهم الناس في كل يوم

ماوريني يا طبط

قولولي عن فتاة تحب في ويحبها ، ثم
يفترقان ، ثم يتحابان ، ثم تنقلب عليه ، ثم
تعود اليه متأسفة ، ثم تتركه ، ثم تصالحه .
فهل يدوم بينهما هذا الحب ؟ (ك)

(الفكاهة) الحب انواع ، منه نوع
يدعى « ماوريني يا طبط » . تحب هذه
الفتاة من هذا النوع ادم الله عليها نعمة
الطيش الذي سيكون سبب شقاها الدائم

أم ابراهيم

هل صحيح انك متزوج خالتي أم ابراهيم
التي تقرأ حديثها في الفكاهة ، وما كان
اسمها قبل ان يرزقها الله بنجلها ابراهيم ؟
اسكندرية (توفيق فريد)

(الفكاهة) خالتي أم ابراهيم ريقها
نشف وهي تكرر الف مرة انها متزوجة
للعلم ابو ابراهيم المستوظف في ورشة الحواجه ،
واما ما يشاع عن زواج الفتى بها فهو سابق
لاوانه . واما اسمها قبل أن يرزقها الله
بنجلها ابراهيم فهو مثل اسم أم كلثوم قبل
أن يرزقها الله بنورين عنه سي كلثوم

جدد شبابك قواعد صابك ونق دمك تصبح قويا سليما

في ايامنا هذه يعيش المرء عيشة مصفية
فلذلك تجد اعصابه ضعيفة، وقد يصاب بالحوار
والتورساتانيا والضعف العام والصداع عاقي
ذلك جميع انواع الامراض المضطربة كتهيج
الاعصاب وآلام اخرى مختلفة، وان في انذاك
الثوى وضعف الاعصاب ما يؤدي الى حالات
خطرة كضعف الغدد الحيوية التي هي اساس
نشاطنا في جميع اعضاء الجسم. وضعف الغدد
أكبر مسبب للامراض الخطرة التي ينتج
عنها العجز والموت قبل الأوان

فلقاومة كل هذه العلل لا يوجد أفضل
من المقوي كالفويد المقوي وعبد النشاط
كتيب عن كالفويد الذي يحوي
ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجاناً لكل
من يرسل يطلبه

كالفويد حاز على ٥ مداليات ذهبية
من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا

يباع في جميع الاجزا خانات

اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل. فرايز مولدني ٧ شارع عابدين مصر
نس الزاجاة الكبيرة ٥٦ قرها والمتوسطة
٣٦ قرها والصغيرة ٢٢ قرها (العاجلة
تكلك قرها صاغا فقط كل يوم)

بواسطة
سجائر
اخوان نفور لا عوصه
يمكنكم الحصول
على نقد ايام لفسة
ذات قيمة

استعملوا الاعلان
ليشتري الناس منتجاتكم

أخرجت جوان فيسر من دارها مسرعة
لأنها كانت تأخر عن موعد ذهابها الى
العمل . فلما ان همت بركوب السيارة
المعموية رأّت المطر ينهمر كأنما مياذيب
السماء قد انفتحت فجأة

ونزلت الفتاة من السيارة لتقطع طريقاً
شبه مهبور ببقية الوصول الى عمل عملها ،
وهي تلص الساعة التي اوحى اليها فيها
غرور المرأة ان ترتدى حذاء جديداً عالي
السكب في ذلك اليوم المطير

وانما لتسير مسرعة اذ أحست بشيء
يقبض على قدمها ، فكادت تنكفي على
وجهها لولا انها تألصكت نفسها . واذا بها
تجد كعب حداثتها قد دخل بين قضبان
احدى بالوعات الشارع

وجهدت جوان في اخراج قدمها من
بين القضبان بلا جدوى ، وبقيت في مكانها
لا تستطيع حراكا وتنتظر هنا وهناك لعلها
تجد قادما يعينها على الخروج من مأزقها .
ولكن الطريق كان خالياً من المارة في
تلك اللحظة التي انهمر فيها سيل المطر
انهاراً

وحاولت انتزاع الحذاء من بين القضبان
مرة اخرى دون ان توفق . واحست
بصوت سيارة مقبلة فنصبت قائمتها وأشارت
الى سائق السيارة بالوقوف

وكانت سيارة من ذوات المقعدين يقودها
فتى في مستهل الشباب وقف بها في جانب
الطريق وأقبل يسأل جوان عما تريد
وأفست جوان الى الفتى بحقيقة الامر ،
فبادر الى الركوع يعالج اخراج كعب الحذاء
من محبسه . ولكنه لم يستطع فالتفت الى
الفتاة يقول :

— لعل من الخير أن نخلص قدمك
من الحذاء ونقفزي حتى تبلغي سيارتي
ربما أعالج اخراج السكب من البالوعة

وحمل الفتى حقيبة صغيرة كانت مع
جوان الى سيارته . فلما عاد كانت قد
أخرجت قدمها من الحذاء صاوها حتى

نجدة . . !

بلغت السيارة وأقعدتها فيها ريثما يتم مهمته
وعاد بعد قليل يحمل الحذاء ويعرض
على جوان ان يوصلها الى حيث تريد
وشكرته الفتاة وهمت بالنزول لأن
مقصدها قريب . ولكنه أبى الا ان يوصلها
فرضيت

ومضى الفتى بسيارته على مهل لانه ود
لو تطول فترة بقاء هذه الحساء في جواره.
وراح يقدح زناد فكره لعله يوفق الى
وسيلة يعرف منها اسمها وحقيقتها ولكنه
لم يوفق

وقالت الفتاة :

— ها قد وصلنا

فأوقف الفتى سيارته وأمسكت الفتاة
بحقيبتها ثم بالنزول وهي تقول :

— عم صباحا ولك وافر الشكر
وانطلقت الفتاة في خفة الغزال نحو
احدى البنايات واخضت عن أنظار جورج ،
كالدر الذي شيعها بنظرات ملوّحاً الحنؤ
والاعجاب وهو يقول في نفسه :

— يا لها من حسنة رشقة . . . ويا لها
من خسارة فادحة أن لا يراها المرة مرة
أخرى !

وحل موعد تناول الفداء ففتحت
جوان الحقيبة الصغيرة لتخرج منها بعض
قطع « السانديوتش » التي كانت أعدها
لغداها ، فلم تجد لها أثراً واتضح لها انها
أخطأت وأخذت حقيبة الفتى بدلا من
حقيبتها

وحل موعد الانصراف . ولم تكن
جوان قد عرفت بعد عنوان صاحب الحقيبة
ففتحتها لعلها تستدل من محتوياتها على عنوانه ،
فلم تجد فيها الا كراسية بها بعض رسوم
ولسعة من جريدة وورقتين كتبنا على
الآلة الكاتبة

ولم تر الفتاة بداً من قراءة الورقتين
على ان تستدل منهما على عنوان الفتى
فقرأت فيهما حتى بلغت هذه الباردة :

« . . . والآن قد بينت وجوه التصرف
في متعلقاتي الضائلة فقد قررت الانتحار .

وليس هذا القرار وليد نوبة غضبية او
ثورة نفس وقتية ، بل هو نتيجة تفكير
عميق لم أر بعده أية طريقة للخلاص من
الحياة بغير الانتحار

« إن الناس يعتقدون اني فنان ناجح
ويبدو لهم انني موفق في عملي وحياتي .
واسكن الحقيقة غير ذلك . وبما ان الناس
سوف يعلمون هذه الحقيقة يوماً ما ، فلا جدو
أن يعلموها بهذا مؤني . قد يكون في
الانتحار حياة ولكنك الخفاقة الطبيعية لحياة
فاشلة غير مُشجعة

« ولذا فاني أقول لمن عرفوني جميعاً
سواء أكانوا اصدقاء ام اعداء :
وداعاً !

وتساقطت الأوراق من بين أصابع
جوان ، فقد أدركت أن الفتى السبع الذي
خف الى نجدها في ذلك الصباح قد نوى
الانتحار إذا لم يكن قد انتحرت بعد . فإذا
صاها فعمل ، وليس ثمة امضاء أو عنوان
في ختام خطاب الوداع الذي قرأته ؟

وتذكرت جوان ظرف الفتى ووداعته
وأنة لما يزل في مقبل العمر وزهرة الشباب ،
فعرتها حسرة توهلقة الى السعي في ايقافه عن
فعله لو استطاعت الى ذلك سبيلا . وراحت
تقلب الحقيبة بين يديها ، فإذا بها تجد على
ظاهرها كتابة بالقلم الرصاص تكاد تكون
مطموسة وقرأت تلك الكتابة بجهد فاذا
بها :

« جورج كالدر »

« ٢٣ » بارك مانشوتز بارك سكواري
ولم يكن بارك سكواري بعيداً عن عمل
جوان ، فأسرعت الى هناك لعلها تجد
في وقت ملائم . وكان جورج كالدر جالساً
في ذلك الحين على كرسي مرتفع أمام لوحة

تصور وفي يده الاقلام ولوحة الالوان
يعملون انهاء رسم صورة فلا يستطيع ، لان
خبالا كان يلوح أمامه دوماً فيشغله بالتفكير
فيه عن انهاء الصورة .. وكان ذاك
خيال فتاة الصباح صاحبة الحذاء المتصق
باللوحة .. جوان !

وجمع جورج قرعاً على الباب فصاح :
— أدخل

ودخلت جوان ، فقام جورج ، فقدم لها
كرسيًا ويدعوها إلى الجلوس ، وهو لا يكاد
يصدق عينيه أن خياله قد نجح
وقال جورج :

— أراك قد أحضرت حفيقي التي
أخذتها بدلاً من حقيقتك ، لقد اكتشفت
ذلك الخطأ بعد أن جئت إلى هنا ولكنني لم
أجد في حقيقتك عنواناً استدل به عليك
ففكرت

— اما انا فقد جهدت في تعرف
عنوانك حتى وقفت اليه فأسرعت بالجهر
— انها لفرصة سيئة أن أراك مرة
أخرى

— أقصد أنني أسرعت لأمنعك من
عمل ينطوي على جبن غير محمود
واتمت حديثنا الفتي دهشة وهو
يقول :

— أنني لا أفهم ما تقولين
— حينما فتحت حقيقتك باحثة عن
شيء أهمني به الى عنوانك عثرت على
ورقتين سطرنا بالآلة ، ولعلك تنقر لي
قراءتهما

وقال جورج دهشة :
— قراءتهما جميعاً ؟

— أجل .. ويسرنني أنني فعلت ، فقد
مكنني قراءتهما من أن آتي الى هنا لاقول
لك إن رجلاً يقدم على الانتحار لجرد تومعه
المثل في الحياة الجبان !

وأخرجت جوان الورقتين من

الحقيبة ودفعت بهما إلى جورج ، فتناولها
من يدها بتصفحهما قليلاً ثم عاد يبصره إلى
جوان وهو يقول :

— بـ اذن فقد اعتقدت أنني كاتب هاتين
الورقتين ؟

— ومن عساه يكون كاتبهما سواك ؟

— وقد جئت الى هنا على عجل لا
لتعدي الى الحقيبة بل لتحول دون
انتحاري ؟

— لقد جئت أحاول أن أمنعك عن
ارتكاب حماقة ، لقد اهذنتي هذا الصباح
من مأزق خرج فوجب علي أن أرد الجليل
— أو بمعنى آخر : جئت لتقضي حياتي ..
لو أنني كنت كاتب ذلك الخطاب حقاً لكنت
جديراً بوصفك إياي بالجليل . ولكنني لم
أكتبه

— أنني رسام وهاتان الورقتان جزء من
رواية كلفت بأن أصور بعض مشاهداتها
واحمرت وجبتا جوان خجلاً وقالت :
— يا لي من حماة !

— بل لقد كنت بعمل يستحق الإعجاب
وحسن التقدير ، فلو أن ذلك الخطاب كان
حقيقياً لكنت أتخذت أحق من الموت
— أشكرك على اطرائك
وقامت جوان من مجلسها وهي تقول :

— هل لك أن تعطيني حفيقي ؟
— أجل .. ولكن .. ولكن ..

— آسف إذ سوف تعيدنيها تنقص شيئاً
— وماذا عساه تنقص ؟

— الساندويتش .. لقد فتحت حقيقتك
في وقت كنت فيه شديد الجوع ، ولم يكن
معي أحد أبشع في شراء طعام فأغراني
الجوع على التهام الساندويتش

فقالت جوان وهي تحبس ضحكة
رفيقة :

— أتعلم ان تكون قد استغفرت
طعامي ؟

— لقد كان بديعاً وحيداً لو زدت
المرتدة قليلاً .. على ان هذه مسألة ذوق
والهم ان تكوني قد صفحت عني
وضحكت جوان قائلة :

— لقد صفحت فبات حفيقي
واعطاهها الحقيبة وشيئها إلى الباب
وهو يقول :

— أنني عارف لجليك جد العرفان ..
هل لي ان اعرف اسمك ؟

— لم يقع شيء يستحق عرفان الجليل
أما اسمي فهو جوان فيشر

— إذن الى اللقاء يا ميس فيشر
واستدرجت جوان تقول :

— بل ميس فيشر
وقال جورج في لحظة :

— اذن انت غير متزوجة ؟
— وما الداعي لذلك ، بل ما الذي
أوحى اليك هذا الظن ؟

— اما الداعي فأستطيع ان اعدد له
اسباباً كثيرة ، أما الذي أوحى الي انك
متزوجة فذلك الجوارب الصغير الذي يتسع
لقدم طفل رضيع ، والذي وجدته غير كامل
في حقيقتك

— لقد كنت أصنع هذا الجوارب
لابن شقيقي الرضيع

وكأنما نفس هذا الجواب عرت صدر
جورج فلمسك بحقيقة جوان وهو يقول :
— لقد التهمت غذاك فاصحني لي ان
أدعوك الى تناول العشاء

— ولكن .. ولكننا لسنا على معرفة
سابقة

— اذن فلتكن هذه وسيلة الى
تعارفنا ..

وهناك في المطعم الصغير ، وبعد عشاء
مرح لذيق عدد جورج كالدر لجوان فيشر
الاسباب الكثيرة التي رآها داعية لزوجها
وكان أولها حبه العميق لها من أول نظرة
وكانت نظرة تاملها نظرة ..

الفكاهة في الخارج



— ايه ده ؟ بتضرب

مرايك كده ليه ؟

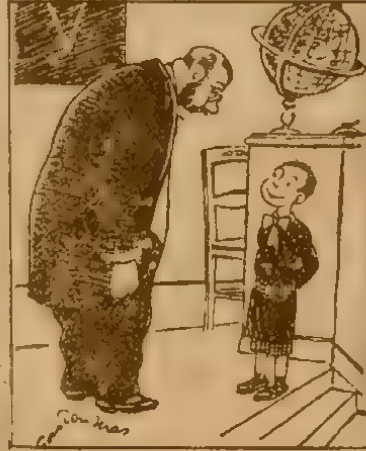
— اعمل لما ايه ، اذا

كانت رايحه تقول للناس اني

باعملها بقسوة

(عن ريك وراك)

المدرس — ليه الوقت في
اوربا متقدم عن الوقت في اميركا
التلميذ — لان اميركا
اكتشفوها بعد اوربا
(عن ريك وراك)



.....



والد الفتاة — اظن ان في استطاعتك التكفل بكل
ما نطلبه ابنتي ؟

الخطيب — بكل تأكيد ! انها لا تطلب غيري

(عن افرييودي) يتقسم

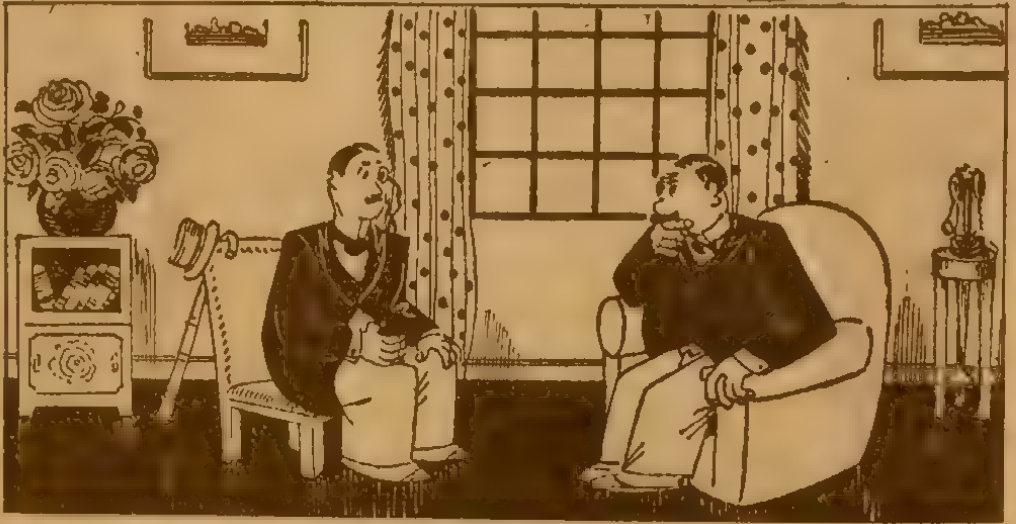
المدرس — قول لي مثل عن واحد مكار

التلميذ — الولد الصغير الذي يذهب الى المدرسة وهو

(عن ريك وراك)



الزائرة - انا لا اوافق ابداً على حبس الطيور في اقفاص بهذا الشكل . . . هل ولد هذا العصفور المسكين في الاسر ؟
 صاحب المنزل - اجل ، لقد ولد في بيضة
 (من لندن انينيون)



الطبيب - هل بين افراد اسرتك شخص مجنون ؟
 المريض - اجل ، ان اخي رفضت الزواج بمليونير
 (عن ريك وراك)

وقائع مترنوكس

بمصباحه الكهربائي فرأى شيئاً يلعب على الأرض
وانحنى وتناولوه فإذا به مجرد اظافر
مستعمل ذو مقبض عاجي ، فوضعه في
جيبه وعاد ادراجته مكتفياً بذلك

وفي مساء اليوم التالي كان نوكس جالسا
في أحد أرواح مسرح الفاريزي مع ثلاثة من
اصدقائه ، فقال له أحدهم ساهي فورد :
— لماذا لا تهتم بهذه الجناية يا نوكس
مادمت أول من شهدتها وتعلم سكوتلانديارد
كيف يكشفون الجناة ؟
وقال نوكس :

— هذا كلام طيب . ولكن
سكوتلانديارد لا تصرح لي بالتدخل في
امورها

— يمكنك ان تبحث دون ان تتأجأ
لسكوتلانديارد ، خصوصا وانك الوحيد
الذي رأى القاتل

— أجل . لن أنسى وجهه أبداً .
ولو رأيته لعرفت في الحال . وفي الحق اني
أعني لو أعثر عليه فانه مجرم عظيم ،
يترك قط أثراً حتى ان مفتش البوليس
الذي يحقق الامر يكاد يعتقد انه لا وجود له !
— في الحقيقة انه لم يتصرف تصرف
المجرمين العاديين ، فهو لم يسرق القاتل
ولا يدري أحد لماذا قتله !

— نعم ان أمر الجناية غريب . فان
القاتل رجل عادي صاحب معدل صغير
وهو يدعى بيبال ، يعيش وحده في منزل
بكنسجتون وليس له أعداء .

وفي هذه الملاحظة طرق باب اللوج
ودخل الخادم وخلفه رجل ما كاد يراه
نوكس حتى تنفس عن ضيق ووقف وقال :

— هل تريدني يا جناب المفتش ؟
وأجابه الرجل في أدب :

— آسف لأزعاجك ، ولكننا قبضنا
على رجل ونريد ان نعرضه عليك
وارتدى نوكس معطفه وقبعته وخرج
(البقية على صفحة ٤٦)

وفتح الرجل فيه وانحنى نوكس عليه
ليسمع همه فهمه يقول :

— خذني الى منزلي . في حدائق
ونشتر رقم ١٧

ثم قال بعد هنيهة :
— لقد انتهى أمري ... اسمع ،

١٢٣٨ ...
ولم ينطق بكلمة بعد ذكر هذا الرقم
بل فقد وعيه

واخرج نوكس صفراته ففتح فيها وهو
يهم برفع الرجل المصاب ، وفي الحال قدم
من الشوارع المجاورة ثلاثة من رجال
البوليس وسيارة تاكسي . وروى نوكس
لرجال البوليس ما حدث . ونقل للمصاب
إلى مستشفى سان جورج

وأخذ رجال البوليس يفتشون الشوارع
المجاورة دون جدوى ، وذهب أحدهم مع
الجرنون الى الدار التي كان مدعوا فيها
للعشاء للتحقق من شخصيته ثم سار معه
الى منزله حيث اقتنع بصحة شخصيته وبجودة
وسكيه

ولما أصبح نوكس جابر المستشفى
بالتلفون مستفهما ، فقيل له ان الرجل مات
متأثراً بجرحه عقب وصوله دون ان
يسترد وعيه

ووضع نوكس الساعة بالصباح
ترتجف ، ونظر في الساعة فكانت الواحدة
إلا ربعا . ولبت متردداً هنيهة ثم نزل
فركب سيارة الى ميدان كاللور حيث وقعت
الحادثة . وكان هناك جمع غفير من الناس
عشدد يتحدث عن الجناية ، فلم يهتم بهم
نوكس بل سار الى المكان الذي اختفى فيه
الشخص الثالث . وأخذ يفحص الأرض

لم يكد الجرنون نوكس يخرج من ولية
العشاء الرحلة التي قضى فيها ليلته ، وسير
بضع خطوات ، حتى رأى نفسه أمام فاجعة
رهيبية من أغرب فواجع الحياة

رأى أمامه على رصيف الشارع رجلا
يتلوى المأ ويئن ويتأوه ، وهو يمد يديه
منفصلتين نحو الفضاء ، ورأى على بعد

عشرين خطوة منه رجلا آخر مهول مبتعداً
وقد افزعه صوت وقع اقدام نوكس ، ثم

رآه يقف في ضوء مصباح الشارع وفي يده
مسدسه الذي لا يزال الدخان يخرج من
فوهته بوجهه نحو نوكس ليمنه من
الاقتراب منه . ورأى في منطفف قريب
شبح انسان ثالث يتوارى في الظلمات

ولبت نوكس لحظة وهو مندهش
لا يتكلم ولا يتحرك . وكان القاتل حامل
السدس هو أول من تكلم فقال :

— قف حيث أنت يا سيدي . ان هذا
الامر لا يخص أحداً إلا أولئك الذين
اشتركوا فيه ، فاذا حاولت مطاردتي ف سوف
تمرض ذاتك للخطر

وكان صوت الرجل هادئاً مهذباً ،
وكان وجهه حليماً شاحباً تبدو عليه علامات
العزم والخلق المتين ، وكانت يده التي تحمل
السدس ثابتة كأنها من فولاذ

ولكن نوكس لم يفكر إلا في القبض
عليه فالتى سيجارته وعصاه وم بالحق به ،
لولا ان الجني عليه أمسكه من ساقه وتاداه
مستعظفا :

— لا تركني . . لا تركني
وانحنى نوكس على المصاب وسأله :
— ما الخبر . هل اطلق الرجل النار
عليك ؟

شركة مصر للنقل والملاحة

الادارة العامة بعمارة بنك مصر

— تليفون ٤٦١٤٩ —

فرع القاهرة فرع الاسكندرية

برملة بولاق - تليفون ٤٥٠٩٢ شارع باب الكراسته - تليفون ٦٩١٩

تقوم

بكافة اعمال التخليص
بموانئ القطر المصرى

وبتصدير البضائع للخارج

وينقل البضائع
بين موانئ القطر

الاسكندرية وبورسعيد والسويس والوجه القبلى

مخازنها

من الدرجة الاولى نظاما واستعدادا

بواخرها النيلية

من احدث طراز

شعارها : الدقة والامانة والسرعة والاقتصاد

مع الفتش الى دار الشرطة ، حيث عرض عليه رجل مختلف اخلاقا بيانا عن القاتل وقال : نوكنس عتقا :

— في الحقيقة يا جناب الفتش انكم تضيعون وقتكم ووقتي عثا . لقد استدعيتهموني إحدى عشرة مرة لتعرضوا علي أشخاصا لا يشبهون قط الرجل المطلوب لقد قلت لكم ان القاتل رجل مهذب وليس مشردا حقيرا

— وكيف استطعت ان تعرف ذلك ؟
— من صوته وتصرفاته ، انه رجل مهذب وذو أعصاب مدهشة . إذ أؤكد لكم ان اللدس كان ثابتا في يده لا يهتز وكان يده من فولاذ

— ولكني لا أدري لماذا يقتل رجل هذه أوصافه انسانا مثل يمال ؟
فهب نوكنس كتفيه وقال :

— وهذا مالا أدريه أنا أيضا . وعلى كل حال فاني لن أنسى وجهه أبدا وإذا رأيته مرة أخرى فان أجعله ولم يعد نوكنس الى المسرح ، بل عاد الى داره . وقضى ساعة يفحص دفتر التليفون حتى منتصف الليل فخرج وذهب للقاء أصدقائه في المطعم الذي يسهرون فيه وهناك قال لهم :

— سأتابع مشورة سامي . وسأحقق الامر بنفسى

وضحك رفيقه ، وقال سامي :
— لا تنضب مني . ولكني أراهنك على عشرة جنيهات انك لن تهتدي للقاتل
فقال نوكنس :

— وأنا قلت لجأة الى المجالس بجواره وافل :

— خبرني يا ديك . . أين تصقل أظافرك . ان مانيكورا ه يعجبني جدا . وقال ديك :

— في محل ارنجتون بشارع بوند
— وهل هناك فتيات حسان ؟
— فانتات . . بينهن واحدة مثلا .

ولكن سامي فور قطع حديثه قائلا :
— كفى . هذرا . . ولنتحدث عن كرة القدم فهي خير من حديث النساء
* * *

دخل الجرنون نوكنس عل ارنجتون وقد ارتدى أحسن ثيابه . ووقف يتحدث مع الفتيات عاملات المانيكور قبل ان يختار منهن واحدة اصقل أظافره وهي فتاة حسنة ثائرة اسمها روز . ولما اختل بها في المكان المخصص لصقل الاظافر كان نظره متجها الى الخارج مستقرا على فتاة أخرى سوداء الشعر شاحبة الوجه تجلس في غزلة وسكون
وسأل روز :

— ما بال زميلتك هذه في سكون وحزن . . مشاكل غرامية دون شك ؟ ونظرت روز ناحية الفتاة ثم قالت :
— مسكينة لويز . . احوالها اضطربت اخيرا . ولكنتها لا تبوح بهمها لاحد ، ويظهر انها فقدت صديقا عزيزا
— انها حسنة وضحكت روز وقالت :

— هل تريد ان تثير غيبي بمثل هذه السرعة ؟
فأخذ نوكنس يطمئنها مازحا ، ثم تركته لتتصرف قليلا من الماء الساخن . فلما عادت رأت بين يديه مبرد الاظافر الذي التقطه من ميدان كاللور وقد قال لها :

— كنت ادري هل يخص هذا المبرد احدى فتيات علمك ؟
ولحقت روز المبرد ثم نادت الفتاة التي اعتن نظر نوكنس وقالت :

— لويز . . تمالي قليلا واقتربت منهما الفتاة فناولتها روز المبرد وقالت :

— أليس هذا مبردك المفقود ؟
ومرت فترة سكون . وكانت تبدو على نوكنس علامات عدم الاكتراث المطلق ، ولكنه كان يتأمل في الفتاة جيدا ، فلاحظ اختلاج شفتيها واثر الخوف الذي قام بعينها

وقالت لويز بعد قليل :
— كلا . انه ليس مبردي
وقالت روز مدهشة :

— ليس مبردا ؟ تأمل في يه لويز . . هاهو اثر الخدش في مقبضه . وأتذكر انك أرينني اياه مرة ما
— ولكنه ليس مبردي . اقول لك انه ليس مبردي

وكان صوتها مضطربا ، فقال نوكنس بدون اهتمام وهو يتناول البود ويضعه في حفيه :
— آسف لاراعاجك

ونظرت اليه لويز طويلا وترددت ثم قالت :
— أين وجدته ؟
فقال :

— لا أذكر مطلقا . . وعلى كل حال فالامر ليس مهم ما دام ليس مبردا وترددت الفتاة هتية كأنها تريد أن تقول شيئا ثم انسجبت الى مقعدها
وقالت روز وهي تتم عملها :

— امر غريب . وحتى لو انها قدت احد اصدقائها فما كان لها ان تحزن كل هذا الحزن . . مع أن الرجال لا يبتون على عهد

— نعم ، ولكن الثبات من عيوي مع الأسف . . والآن اي وقت تكونين في خالية من العمل واستطيع ان اراك ؟ يوم الخميس مثلا ؟

— ليكن . الساعة الثالثة
ودفع نوكنس الاجر وخرج . . وعاد في يوم الخميس ولكنه عد مبكرا قبل اليعاد بساعة طويلة ، وقالت له احدى الفتيات عند دخوله : ان روز لم تحضر بعد
فقال :

— يحزنني ذلك . . ومع كل فلاحرب واحدة أخرى فاني اريد ان اجربكن جميعا
ثم اقترب من لويز وقال لها :
(البقية على صفحة ٤٥)



يشبه الحرير بتيلته الجميلة المتينة الزاهية كان

يفزل وينسج في الخارج ويباع في مصر بأمان باهظة

القطن المصري
البديع



والآن بفضل شركة مصر لغزل ونسيج القطن



اصبح في امكان كل مصرى شراء ما يحتاج اليه من اقشة
قطنية مصرية متينة من الدبلان المصرى والمفتخر والفلاح المصرى
والاقشة الملونة والكستور والبفتة الخام وغيرها من المنسوجات

باسعار لم تعرف من قبل

تشجيع المصنوعات المصرية واجب محتم على الجميع

وهو اساس الاستقلال الاقتصادى

شارد البال . وفي ذات ليلة قابله صديق سامي
فورد فقال له :

— كيف احوالك يا مستر شرلوك
هولس ؟ . هل عثرت على القاتل ؟

— الحق انها معضلة عميرة

— ولكنك لن تحيرك انت

— اعتقد ذلك وسوف اهتدي اليه قريباً

ومع ذلك فقد كان نوكس يشعر بسخط

على نفسه وعلى هذه المهمة التي اخذها على

عاتقه فقد اقضى اثر لويز اربع مرات فكانت

تذهب كل مرة الى منزلها ثم تخرج منه

فتذهب الى كنيسة قريبة فيتركها هناك دون

ان يكتشف امرأ

وفي ذات ليلة تبعها الى داخل الكنيسة

وجلس بين المصلين . وكان اكثرهم فية

وفيات من العائلات تبدو عليهم وعليهم

دلائل الايمان والتقوى والصالح

ولبت ينتظر . وبعد هنية اضيئت

الانوار ، وصعد الى المنبر قسيس طويل القامة

في ثياب بيضاء ووقف يلقي عظته

وما كاد يراه نوكس حتى بهت في مكانه

فقد عرف فيه ذلك الرجل الذي بحث عنه

طويلاً . قاتل المستر بيها

ومر به الوقت بعد ذلك وكأ انه في منام

فقد سمع العظة وكانت عظته بليغة عميقة الاثر

في النفوس . وقد خشع السامعون واضاءت

وجوههم بنور التوبة والايمان وم يصفون

الى عظة القسيس العجيب الملتهم ديناً

وايماناً

واشتت الصلاة ، وخرج المصلون وعلى

عيام دلائل الراحة والطمانينة . وسار

نوكس الى صومعة القسيس ودخلها . فلما

سمع القسيس وقع اقدامه رفع بصره ونظر

اليه وقال :

— ماذا استطيع ان اصنع لاجلك ؟

واقرب منه نوكس ، فما كاد القسيس

يراه حتى جمد وجهه وقال :

— اذن فقد اهتديت اليه اخيراً

ان يلقي ضوءاً على غيايب سر جنابة
ميدان كالور

وترنحت الفتاة في موقفها وزاد شحوب
وجهها ، وقال نوكس :

— انني آسف لحشونتي ولكن . .

فقلت بحزن :

— كفى . . قل لي ابن عثرت على

المبرد ؟

— في ميدان كالور حيث اختفيت

هاربة بعد وقوع الجنابة

— اذن فانت المستر الجرانون نوكس

الذي وصل عقب حدوث الجنابة مباشرة ؟

— نعم

— وكيف اهتديت الي ؟

— بالصدقة . فان الفتيل قبل موته

نطق بهذا العدد ١٢٣٨ ، وخطر ببالى انه

رقم تليفون فبحثت وعلمت انه رقم تليفون

المحل الذي تشتغلين فيه . . والآن تكلمي

من هو القاتل ؟

ف نظرت اليه نظرة ثابتة وقالت :

— تستطيع ان تدلني هذا السؤال

مليون مرة ، ولكنني لن انطق بكلمة

واحدة .

— ماذا كانت علاقة المستر بيها بك ؟

— كان يتردد على المحل . وكنت حفياء

فاً صغيت الى اغرائه واخذت باحاديثه .

واما الان فلا تريد ان احدث عنه بخير ولا

بشر . واما الرجل الذي قتله ، فانك اذا

عرفته فاني لن اتردد عن قتلك قبل أن

تبوح باسمه

وأيقن نوكس انها صادقة في عزمها

فقال على مهل :

— سيدتي . بقي انني حزين جداً جداً

من اجلك

ونظرت اليه نظرة غريبة وقالت :

— لا . لا يجب أن تحزن من اجلي

ثم تركته وانصرفت مبرولة

فقص نوكس بضعة ايام وهو ذاهل

— هل تسكرمين بصقل اظافري
يا آني ؟

ف نظرت اليه نظرة خوف ، ولكنها لم
تجد في عينيه ما يدعوها للشك

وقال لها وهي تصقل اظافره :

— انت الفتاة التي لم اعثر على مبردها

المفقود . . اليس كذلك

ولم تجبه . . وحاول ان يتحدث معها

ويتلطف في الحديث فكانت تجيبه مرعمة

بكلمات مقتضة او لا تجيبه اصلاً

وأخيراً قال لها :

— انا سعيد جداً بالعشاء معي في احدى

الليالي يا ميس لويز ؟

ف نظرت الى وجهه قليلاً ثم قالت :

— أشكرك ولكنني لا اخرج مع احد

— مخطوبة ؟

— لا . لست مخطوبة

— لست مخطوبة وترفضين الخروج ؟

دعني هذا . . أو كذا لك انك ستشعرين

كثيراً

— لي مبدأ خاص ياسيدي . هل من

خدمة أخرى ؟

فدفع نوكس الاجر وخرج مفكراً .

ولكن على الرغم من عدم تشجيع لويز

إياه فقد ترصد لها حتى خرجت بعد انتهاء

عملها فاعتربها في الطريق قائلاً :

— نعمت مساء يا ميس لويز

وفزع الفتاة وصاحت به :

— ماذا تريد مني ؟

فسار بجوارها يقول :

— لا تكوني قاسية . انما أريد أن

اسألك لعلك تغيرين فكرك بخصوص دعوة

العشاء . . اني اعرف مكاناً قريباً لطيفاً

— لقد قلت لك من قبل انني لا

أسهر مع أي انسان

— ولكن فتاة حسناء مثلك . .

فقطعت حديثه بقولها :

— قل لي بصراحة ماذا تريد مني . .

ولماذا تبتغي ؟

— لانك الانسان الوحيد الذي يستطيع

تاريخ الادب العربي

للمؤلفين : محمد احمد العزبي - محمد شتا

المدرسين بالمدرسة السعيدية

هو الكتاب الذي أتم بقرار السنة الرابعة الثانوية (وفق المنهج الخفف) وامتاز بالاختصار وسهولة العبارة وطلاوة الأسلوب مع اشتماله على نماذج من النظم والنثر روعي فيها حسن الاختيار والقبض وشرح الغريب بحيث يجد فيه الطالب حاجته من دون عناء وقد رخصت وزارة المعارف باستعماله ويطلب من مكتبة الهلال بالفجالة بمصر وثمنه ٤ قروش صاغ



يوهسترين

مقوى ضد الانحلال النسل وضعف الاعصاب

يباع في جميع الاحزانات ومحلات الادوية

نصف الزجاجة : ٢٥ قرشاً صاغاً

وللعلاج يلزم ثلاث زجاجات منها ٧٠ قرشاً صاغاً

اطلبوا الاستعلامات من الوكيل الوحيد

ماك . م بينيش ٢٣ شارع الشيخ ابو السباع بمصر

فقال نوكس وهو مندهش ازاء هدوء القسيس وثباته :

— نعم لقد عثرت عليك اخيراً

ولبت القسيس ساعة دون حراك . ثم رفع نظره للسقف وقامت شفتاه صلاة قصيرة وقال :

— حسنا . هأنذا . انني مستعد ان اتبعك الى دار الشرطة . هل جئت معك بعض الجنود

فهز نوكس رأسه وقال :

— لقد حضرت هنا صفة قد اقتنيت اثر للس لويز

— على كل حال انت هنا لتتهمني

— لست أنا الذي اتهمك . . ومع ذلك فانك انت الذي قتلت بيال

— نعم واني مستعد لان اكفر عن فملي . واني أعترف لك وللعالم بأسره بانني أنا الذي قتلت هذا الرجل

— انت . . قسيس اترهب روحاً بريئة !

وأطرق القسيس رأسه وقال :

— ان الله الذي أعبد هو رب الصفح والرحمة . والتعاليم التي أذيعها هي تعاليم الصفح والرحمة . ولكن هناك أشياء تسمو منها وتضع السماء . والرجل الذي قتله أقدم روحاً طاهرة . روح الدين بلجأون إلى لأشدم من عنيتهم . ولم تكن في أولى ضمايها . بل كانت رجلاً شريفاً ذا شجوة جاعة ونفس وضعة . ولما جاءني تلك الضحية تبكي وتعترف لم أجد هناك وسيلة لانقاذ العالم من شر هذا القاسق إلا بقتله . قتله دون تردد وهل يتردد الانسان في سحق افعى سامة بمخاضه !

— ولكن هناك قوانين

— هناك قوانين بشرية أنا مستعد للخضوع لها . استدع رجال البوليس . أو إذا شئت يا صديقي فاني مستعد للذهاب معك

ولبت نوكس لا يتحرك وقد قامت في

اصبح الآن مجهولا لدي تماماً . وانتي لا اذكر
 انني رأيتك من قبل
 ثم صاحقه باخلاص وقوة
 * * *

بعد نصف ساعة دخل نوكس المطعم
 الذي يجتمع فيه أصدقاؤه ، وقد وقف
 هنيهة ذاهلا الا ان ناداه صديقه سامي :
 — مالك يا نوكس ساجحا في بحار
 الدهول ؟

فاقترب منه نوكس وقال :
 — انما كنت افكر في الجنبات
 العشرة التي سأدفعها لك بعد ان خسرت
 الرهان !
 — ولكن ما زال امامك متسع من
 الوقت للبحث عن المال
 — لا فائدة ترجى من ذلك . . فقد
 نسيت شبهة غاما !

نفسه مصارعة شديدة ثم قال :
 — اصبر ، لو أنني لم احضر هنا في هذه
 الليلة . ماذا كنت تصنع ؟
 — كنت أصلي ليلا وتهارا ليفر الله
 لي ، ولكنني كنت ازم الصمت رحمة بآثمي
 الذين لا يحدون غيري يلجأون اليه في
 عثائمهم
 ومذ نوكس يده الى التيسيس وقال :
 — سيدي . . تأكد ان وجهك



كلما زاد علمك زاد ربحك

« ثابث قيمة دروسكم انه ضاعفت رانتي » هذا ما كتبه لنا أحد تلامذتنا وكتب
 آخر « فحصلت على المركز الذي اصبحت على به وقد زاد رانتي خمسين في المائة »
 تأتينا خطابات كل يوم تقريبا بظهور لنا فيها لاتبوها حسن ظنهم بمدارس المراسلات
 الدولية ورسائل أخرى كثيرة يلقونها بها حسن قدرهم
 انه الاول من تلامذتنا مدارس المراسلات الدولية قد ثبتوا في مراكزهم بينما
 الاخر قد رفقوا — ذلك لانه اصحاب الاعمال يعملونه انه تلميذ مدارس
 المراسلات الدولية هم الكفاء في عملهم مدبرونه في انفسهم
 اذا اردت انه تطمئن الى ايجاد وظيفة راحة تزيد فرص التقدم اذاء طريقة مدرّس
 المراسلات الدولية هي الوجدة التي تغفل لك الحصول على رغائبك
 اقطع هذا الكورس اليوم وادرس لنا في طلب الكتاب المجاني عن الوظيفة التي
 نرد ان تحصل عليها : —



اتطلبون الشفاء من السعال

معا كان السعال متعبا فهو يهدأ حالا
 ويتم الشفاء منه بواسطة شراب بلسمول
 اذ يظهر مفعوله من الجرعات الاولى خذوا
 من الآن شراب بلسمول فتناهوا الالبلة
 نوحا هادئا وترتاحوا من كل ضيق وغدا
 لاتسعلون ابدا تقريبا وفي وقت قصير
 تشفون تماما

فانتم ايها
 بلسمول

يشفي من

السعال الزكام. النزلات الصدرية
 يباع في جميع الصيدليات وموازن الادوية
 معامل لسين بباريس

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS 17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility.

Accountancy	Salesmanship	Architecture	Mechanical Engineering
Advertising	Scientific Management	Building	Mining Engineering
Book-keeping	Shorthand Typewriting	Chemical Engineering	Motor Engineering
Professional Exams.	Steam Engineering	Civil Engineering	Municipal Engineering
University Exams.	Textiles	Technical Drawing	Poultry Farming
Woodworking	Aeronautics	Electrical Engineering	Sanitary Engineering

NOTE.—The I.C.S. teach wherever the post reaches, and have 300 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here.

Name

Address

809—334.F.A.

— تعرف ، أنا بليس الطربوش

ثلاث سنين !

— يا سلام وبتعمل ازاي ؟

— البسه سنة وبعدها انصفه وأغير

الجلده ، والبسه سنة ثانية وبعدها

أقبله ، والبسه السنه الثالثه !

— وبعدها كده بتعمل إيه ؟

— ادخل دكان مزين وابدله

بطربوش زيون جديد

